

MIGRATURAS

Literatura(s) en movimiento

Catálogo
2025



CATÁLOGO

Este es un proyecto de:



LA
PARCERÍA

En colaboración con:



Subvención: Ayudas para la acción y promoción cultural. Ministerio de Cultura - España



Migraturas: literatura(s) en movimiento

Migraturas es una cartografía de proyectos editoriales promovidos e impulsados por personas migrantes, de origen migrante y/o racializadas en España. Hasta la fecha contamos con casi 30 proyectos editoriales inscritos. Juntas hemos acordado unir fuerzas para recoger en un solo espacio las publicaciones más destacadas de cada una y de esa forma dar a conocer al público lector nuestra producción literaria.

Hemos convenido organizar las publicaciones destacadas teniendo en cuenta el género de las mismas, para de esa forma, evidenciar que nuestro poder de participación en el mundo editorial es significativo, variado y pertinente para todas las personas interesadas en conocer nuestras narrativas.

¡Bienvenidas/os/es a Migraturas!

Un proyecto de: YoSoyElOtro, La Parcería, en colaboración con Plataforma Cero.

Más información: migracionycultura.org

MIGRATURAS

PUBLICACIONES

- 5** **Peques primero**
Libros para las infancias
- 15** **¿Lees poesía?**
Dosis para todos los gustos
- 33** **Análisis y reflexión crítica sobre temas de interés social y político**
Ensayos y otras formas
- 41** **Contar historias...**
Narrativa
- 52** **Más que palabras**
Fotografía, cómic y otras creaciones visuales
- 55** **Sin clasificar**
Fanzines, libros objetos y otras maravillas...o libros de géneros eclécticos

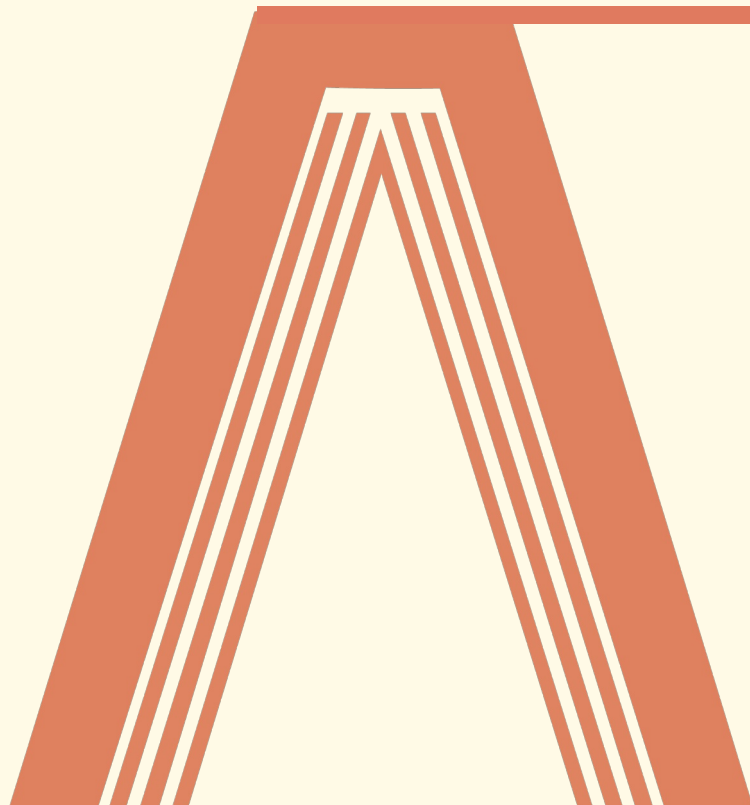
59 **BIBLIOGRAFÍA**

64 **EDITORIALES**

PUBLICACIONES

Peques primero

Si quienes leen son peques... puedes compartir con ellas/os/es hermosos momentos con los libros de Migraturas para infancias.



El viaje de Ilombe

Alejandra (Evui) Salmerón Ntutummu

Lydia Mba

Potopoto, Murcia, 2017 (2023).

El viaje de Ilombe relata la historia de una niña pequeña llamada Ilombe, que vive en Guinea Ecuatorial y que decide ir en busca de su madre cuando esta no regresa a casa. En su viaje, nuestra pequeña pero valiente protagonista, vivirá diferentes aventuras. Se encontrará con una anciana misteriosa que le dará un objeto mágico en forma de tambor y le enseñará el mejor camino a seguir. Descubrirá como la soberbia es castigada al encontrarse con un majestuoso Ceiba que discute acaloradamente con un arbusto. Asistirá a un banquete muy especial con los animales de la selva. Para finalmente, tras un largo camino, enfrentarse a un último reto que la llevará a enfrentarse a sus miedos más profundos en el interior del bosque EcuatoGuineano.

[Enlace al libro](#)

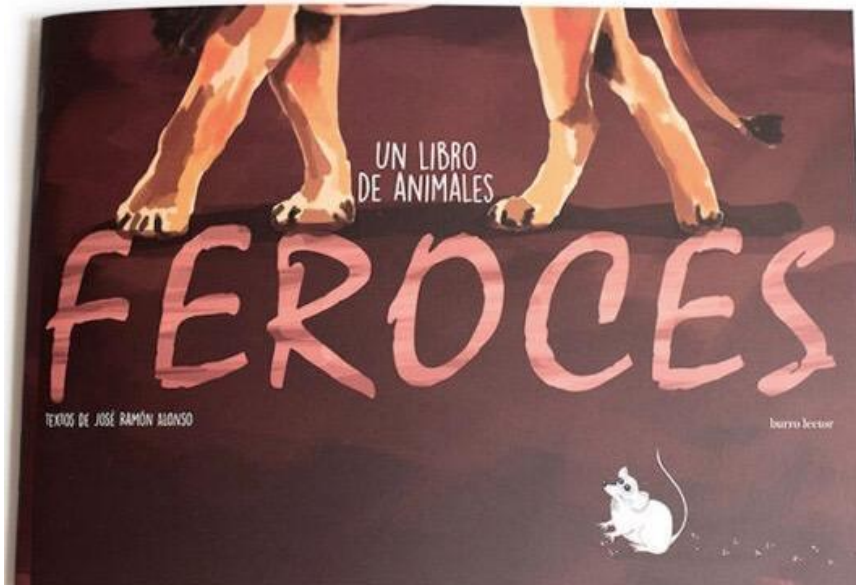


Feroces

José Ramón Alonso
Burro Lector, Madrid, 2020.

Un libro de animales FEROCES es un libro informativo de páginas desplegadas que contiene ocho de los animales más fieros del mundo. Un ratón miedoso se pasea por el libro y ¡busca escapar! Al ser desplegados, los animales rugen y muestran el texto que los describe con sus características principales.

[Enlace al libro](#)



La niña que no era invisible

Rita Siriaka

Meninas Cartoneras, 2016 (varias reediciones)

Filo, una niña de un país lejano, llega al patio de un colegio a bordo de una pequeña barca junto a su amigo Sal, un pez muy cantarín. La pequeña quiere ir a la escuela para aprender y hacer amigos, pero no será tan fácil como ella pensaba. La Dire Directora dice que es una niña invisible, así que no la deja pasar. Desde ese momento Filo corre un montón de aventuras para poder ser visible y conseguir su sueño. Definitivamente, una obra de integración social que analiza la realidad de la migración desde la inocente mirada infantil.

[Enlace al libro](#)

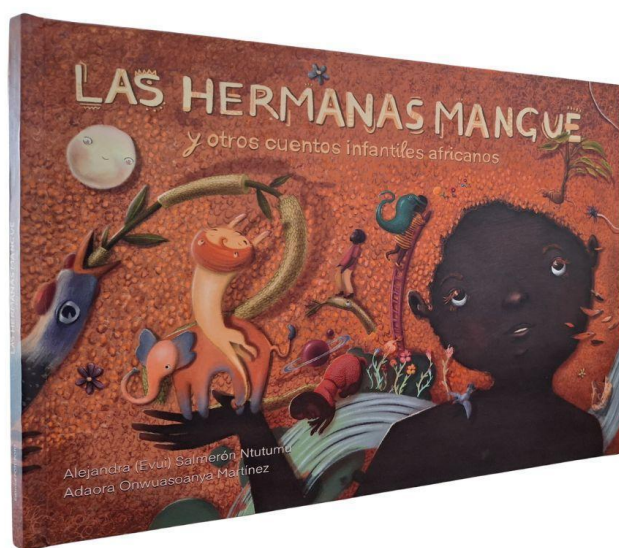


Las hermanas Mangue y otros cuentos infantiles africanos

Alejandra (Evui) Salmerón Ntutumu
Onwuasoanya, Adaora (ilustradora).
PotoPoto, Murcia, 2023.

Recopilatorio de sus cuentos cortos africanos favoritos de animales y de personas, con proverbios y curiosidades que te ayudarán a redescubrir Guinea Ecuatorial y otros países de África. Este libro pretende ser el primer volumen de una serie con más Afro cuentos. Este segundo libro es interactivo y está enlazado a través de varios código QRa otros recursos extra hospedados en nuestra página web: un precioso y creados en exclusiva por Camila Monasterio (la creadora del cuento “La historia de Awa”) para escuchar con los peques.

[Enlace al libro](#)

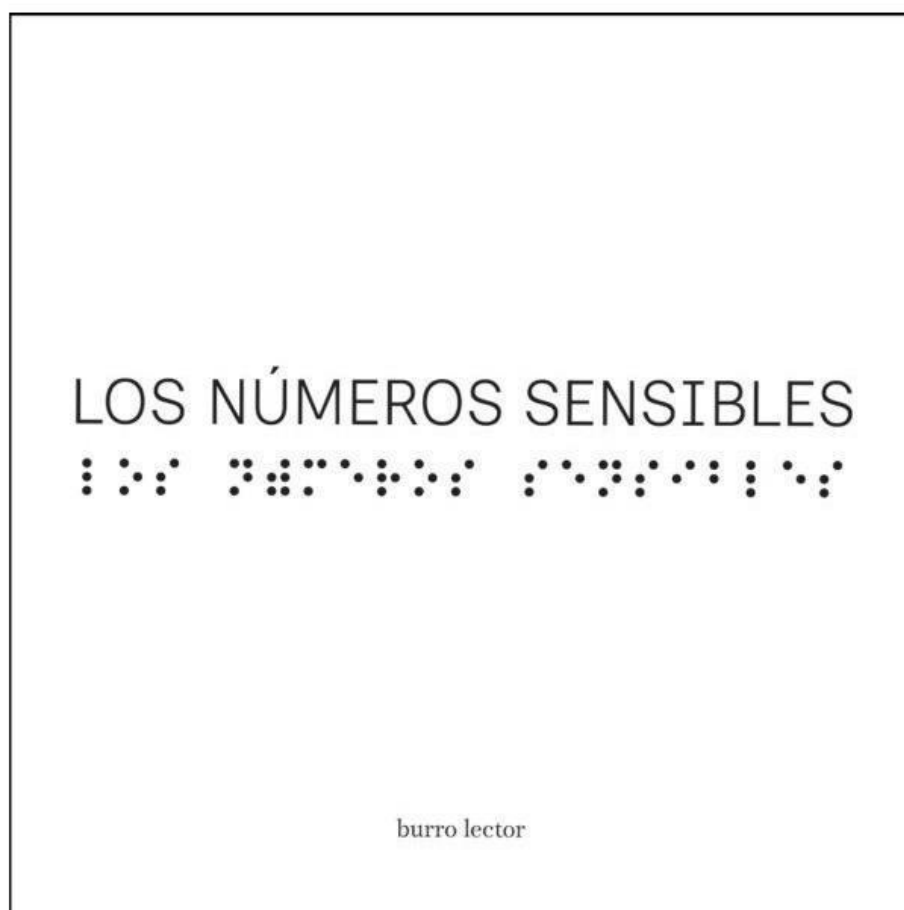


Los números sensibles

Burro Lector, Madrid, 2025.

Los números sensibles es un primer libro de números en el que cada número, del 0 al 10, es presentado de cuatro maneras diferentes: cifra, figura geométrica, ilustración de lengua de signos y sistema de escritura Braille.

[Enlace al libro](#)

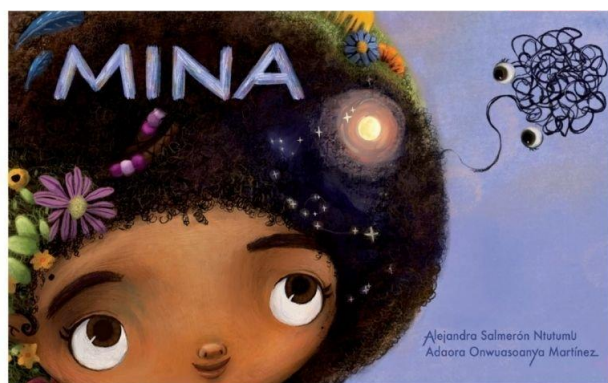


Mina

Alejandra (Evui) Salmerón Ntutumú
Onwuasoanya, Adaora (ilustradora).
PotoPoto, Murcia, 2024.

Mina es una niña afroespañola que vive en un pequeño barrio muy parecido al tuyo. Estando con una amiga sintió que algo quería salir de su boca y... a partir de ahí tuvo la oportunidad de reconocer y vivir las emociones que le despierta la convivencia con sus amigas y amigos. Muchas de las claves para comprender quién es y lo que le pasa las encuentra con su abuela mientras le cuenta muchos secretos de su pasado.

[Enlace al libro](#)



¿Por Qué No Se Me Sonrojan Las Mejillas?

Isabel María Lozano Orenes
Sarah Massou Vicente (ilustradora).
Plataforma Cero, Barcelona, 2024.

A veces, estamos tan centrados en conseguir aquello que no tenemos, que olvidamos tomarnos tiempo para descubrir lo maravilloso que hay en nosotros. Dana, la protagonista de este relato, tiene algunos conflictos con su aspecto físico. Pero un viaje lleno de encuentros inesperados le enseñará a ver, lo que considera defectos, como posibilidades.



Un cuento sobre “S” y “L”

Anas ABU RAHMA

Sari ABU RAHMA

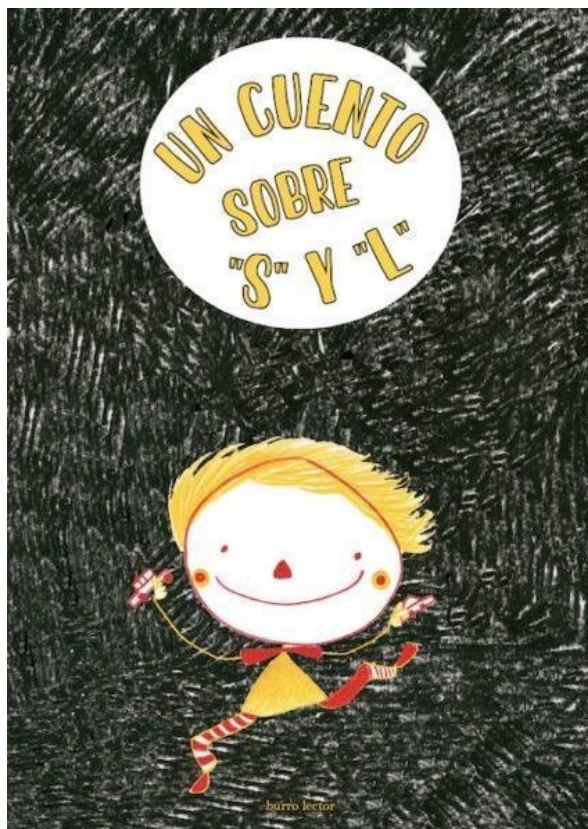
Lubna TAHA

Burro Lector, Madrid, 2022.

*Traducción de María Belén Moruno Rodríguez

En Un cuento sobre «S» y «L», una madre, un hijo y un padre comparten la importancia de la creatividad y de la imaginación. Cada uno ve las cosas de distintas maneras y cada uno es libre de expresarlas a su modo. Este libro de literatura infantil palestina fue el mejor libro del año 2019 según el Premio Etisalat de Literatura Infantil Árabe.

[Enlace al libro](#)



¿Lees poesía?

Dosis para todos los gustos

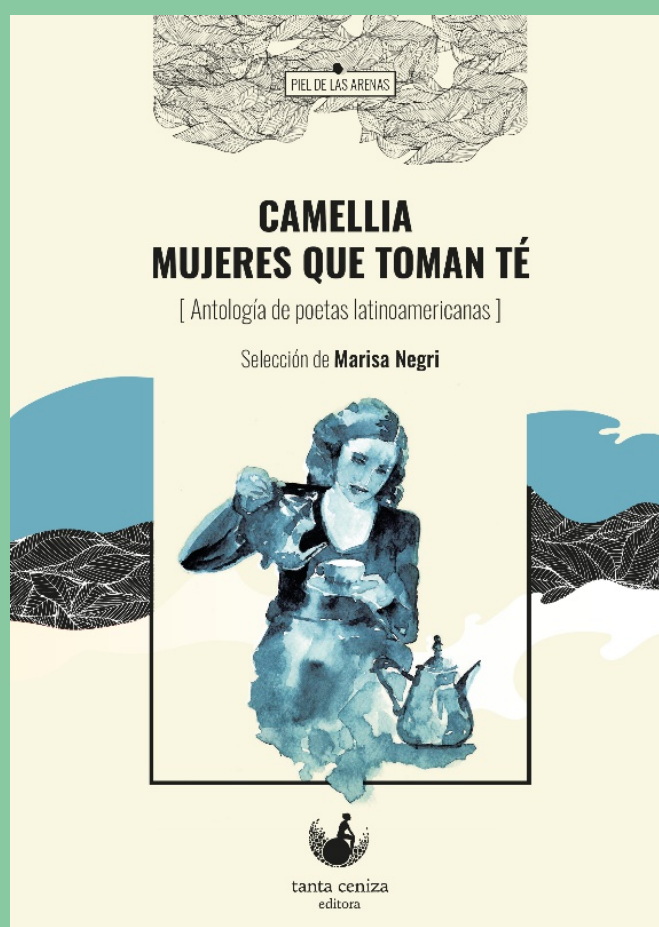
Migraturas

Camellia. Mujeres que toman té. Autoras latinoamericanas contemporáneas

María Teresa Andruetto, Silvia Arazi, Glauce Baldovin, Emma Barrandéguy, Melisa Bendersky, Susana Cabuchi, Silvia Castro, Flor Codagnone, Marina Colasanti, Marilyn Contardi, Alejandra Correa, Graciela Cros, Julieta Desmarás, Celeste Diéguez, Marisa Do Brito Barrote, Maite Esquerré, Estela Figueroa, Gabriela Franco, Griselda García, Laura García Del Castaño, Alicia Genovese, Paula Giglio, Ana María Grandoso, Irene Gruss, Georgina Hassan, Bernardita Hurtado Low, Natalia Leiderman, Natalia Litvinova, Fernanda Maciorowski, Circe Maia, Natalia Mana, Marisa Martínez Pérsico, Carina Rita Medina, Luciana Tani Mellado, Westonia Murray, Romina Olivero, Olga Orozco, Valeria Pariso, Gabriela Piccini, Adélia Prado, Aixa Rava, Luciana Reif, Candelaria Rojas Paz, Cynthia Szewach, Mora Torres, Susana Villalba, Paulina Vinderman, Julia Wong Kcomt y Laura Yasán.
Tanta Ceniza Editora, Neuquén, 2021.

Camellia. Mujeres que toman té es una antología de cuarenta y nueve poetas latinoamericanas que Marisa Negri reunió en amorosa ceremonia poética para darnos de leer. “Sesenta y cuatro poemas, tantos títulos como hexagramas tiene el I Ching que podrían ser leídos arrojando al aire tres monedas chinas”, dice Marisa, y ordena los versos con precisión de relojero en siete partes: Sanar, Crecer, Leer, Ser, Amar, Olvidar y Beber. Esta antología invita a recorrer los senderos del té. Poesía y té caminan juntos y atraviesan escenas de la vida cotidiana en las que el té es ritual, es encuentro, es diálogo o silenciosa contemplación. Es, en suma, punto de partida y destino aromado con especias que marida en las voces de 49 maravillosas autoras de nuestra tierra.

Enlace al libro



Cuando me llaman intensa

Vicky Campoamor

Plataforma Cero, Barcelona, 2024.

En este poemario, el relato intimista, anecdótico, sólo en ocasiones confesional de Vicky Campoamor, va de la transmigración de la niña cubana a la mujer gallega, a través de las sumas y las restas vivenciales, intelectuales y sensoriales sufridas durante el proceso –como ella misma reconoce– en “formato redondo”, esto es, un nuevo tropo para la renovación emocional, la repetición de la experiencia y el retorno, ya cambiada, al espacio y las personas que se dejaron atrás, primero obligatoria, después voluntariamente en aras de la (r)evolución personal.



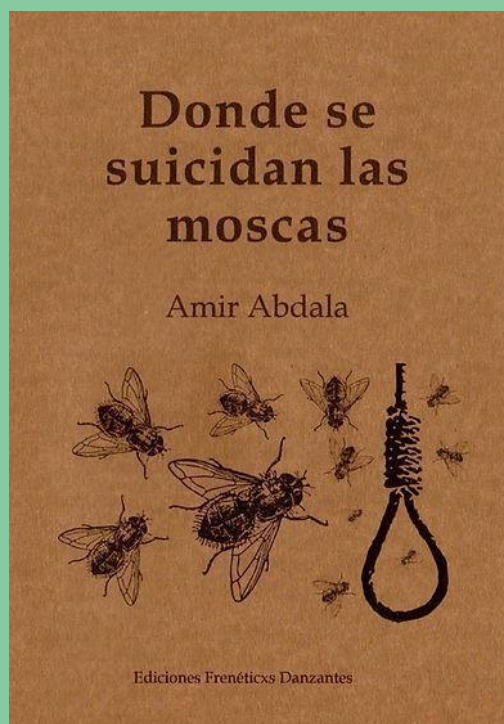
Donde se suicidan las moscas

Amir Abdala

Ediciones Frenéticxs Danzantes, Extremadura, 2022.

¿Quién podría extrañarme?
Yo era la sombra
que nunca se reflejó
en el espejo.
Arrastraba, resignado,
mis treinta y un años
sobre los cerámicos
sórdidos, infectos
en un primer piso saturado
de ratas y cucarachas y bichos.

[Enlace al libro](#)



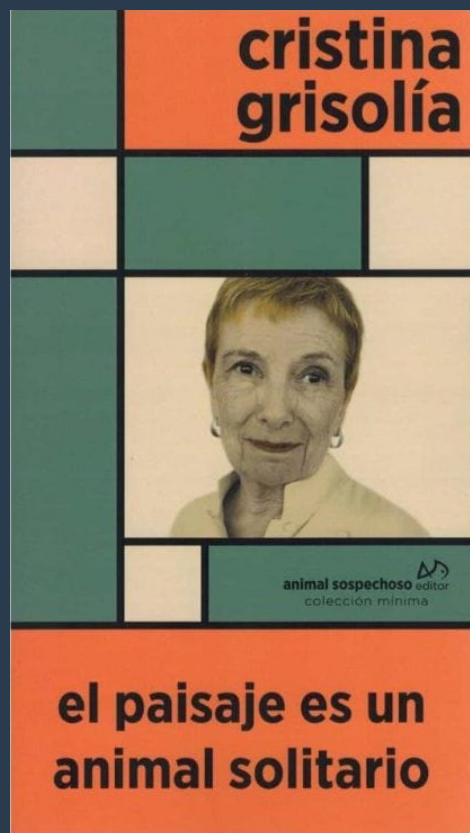
El paisaje es un animal solitario

Cristina Grisolia

Animal Sospechoso, Barcelona, 2023.

El paisaje es un animal solitario invita no sólo a la paradoja, sino a hacer un alto en el camino para observar el mundo desde quien lo habita. El paisaje no es animal, ni mucho menos «solitario»; el paisaje es tan sólo la mirada que lo funda.

[Enlace al libro](#)



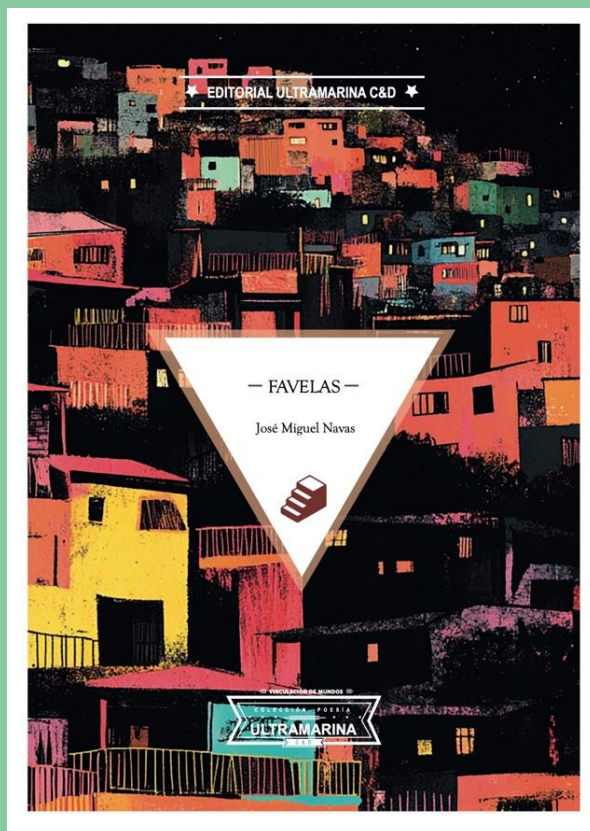
Favelas

José Miguel Navas

Editorial Ultramarina C&D, Madrid, 2024.

En este libro, la soledad y el deseo se entrelazan como olas que golpean incansablemente las costas de la memoria. Cada poema es una invitación a explorar territorios donde lo masculino, lo femenino y lo perdido se encuentran en un diálogo íntimo y devastador. «El hombre sólo es / encontrarse con él / mirar el grifo / no cerrarlo» —versos que laten como un faro para quienes navegan por aguas inciertas.

Enlace al libro



Intersticios. El lugar de la palabra

Gabriel Vargas Zapata, Naimed Sayarba, Karessa Malaya, Solanyely Sánchez y Kevin Ramírez

Prólogo de Sofía Crespo

La Parcería Edita, Madrid, 2023.

Este libro es un poemario de autorxs que en su quehacer literario reflexionan sobre la creación misma, sus vidas y entornos, marcados por su lugar desplazado. Habitar entre mundos dispares, opuestos y, a veces, contradictorios. A su vez sentirse habitadxs por la diferencia. Encontrarse en los intersticios del tiempo, para hacer de la palabra puente, camino y explosivo.

Enlace al libro



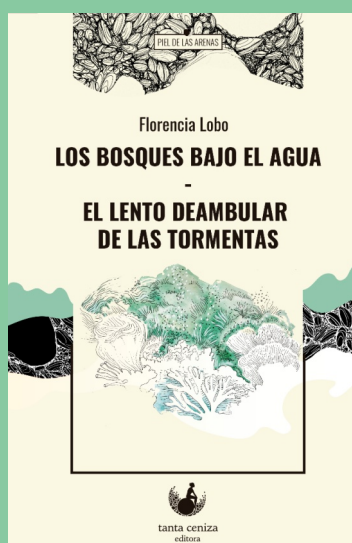
Los bosques bajo el agua / El lento deambular de las tormentas

Florencia Lobo

Tanta Ceniza, Neuquén, 2024.

La serie de poemas que integran este libro son iluminaciones súbitas que dan la sensación de presentarse como un accidente o un descuido cuando en verdad son el resultado de una cuidadosa deriva de observaciones vitales. Un verso genial nos advierte que no debemos esperar por islas en la palabra archipiélago: agua es lo único que ofrece su etimología. Algo así solo puede descubrirlo quien se detiene ante la recatada pincelada yin cuando todo el paisaje pareciera estar teñido de yang. Acaso en ese gesto se resume la operación poética de Florencia Lobo. Por donde menos se lo espera, un relámpago repentino termina por conformar el plexo del poema. Ni cuenta nos dimos de que la autora anduvo juntando dos masas de aire de distinta temperatura. Todas las nubes allí, frente a nosotros y, sin embargo, el rayo casi haiku consecuente nos deja siempre de una pieza.

[Enlace al libro](#)



Los latidos del corazón nunca calla. Poesías y canciones

Compiladorxs:

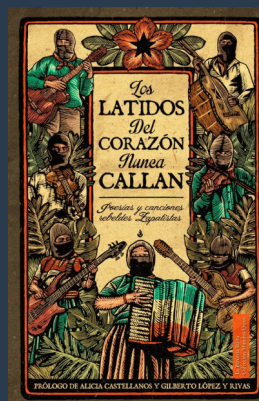
Francisco de Parres Gómez, Carolina Díaz Íñigo, Natalia Arcos y
Alessando Zagato.

Prólogo de Alicia Castellanos y Gilberto López y Rivas.

La Parcería Edita, Madrid, 2021.

Es publicado por primera vez en España y se hace en el marco de la Gira Zapatista Europea «Por la vida», en un momento en que es urgente reconocer, visibilizar y aprender de estos mundos, otros, que son posibles y poderosos. En este libro presentamos una selección acotada de treinta poesías y canciones provenientes de los cinco Caracoles que las Bases de Apoyo Zapatistas realizaron durante el Festival CompArte por la Humanidad en sus ediciones de los años 2016 y 2017, y son una muestra de la fusión entre el Arte y el Zapatismo, entendida como un proceso orgánico a la historia de este movimiento revolucionario, que ha marcado el estilo altamente creativo e inspirador de su política. Al adquirir este libro estás apoyando a las comunidades autónomas, ya que gran parte de lo recaudado con su distribución, será entregado directamente a las y los compañeros zapatistas.

[Enlace al libro](#)



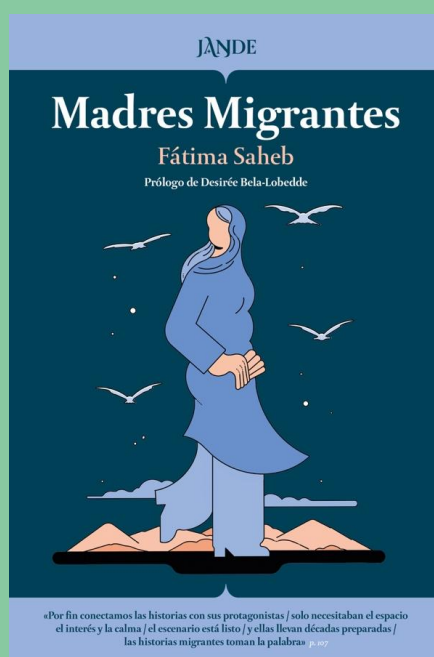
Madres Migrantes

Fátima Saheb

Editorial Jande. Barcelona, 2025.

Madres Migrantes es el primer libro de Jande Editorial. Es un poemario y una nota de agradecimiento. Una felicitación, un homenaje a las madres migrantes, una puerta a la reparación que no se pudieron permitir entre tanta lucha. Una invitación personal y necesaria a que sus hijas e hijos sean también sus confidentes. Una oda al migrante y, quizá, un manual de supervivencia. Después de años recitando, Fátima Saheb nos ofrece en su primera obra publicada una lectura llena de emoción y, ante todo, justicia poética que trasciende la mera experiencia de la migración y sus consecuencias.

[Enlace al libro](#)



Mi rostro es un mapa de mi cuerpo

Ale Oseguera

Esto no es Berlín, Madrid, 2023.

«Tiene usted en sus manos un mapa corporal, un mapa-memoria, una ruta de siseos cíclicos. Si bien es un libro, porque hay letras y papel, tejidos de palabras, ideas y fibras celulosas, este es, sobre todo, un indicador de puntos cardinales y coordenadas que muestran los senderos del movimiento: pasadizos de sonido y voces, escaleras de ecos y pasos, espirales de piel, carne, tripas, corazón.

[Enlace al libro](#)



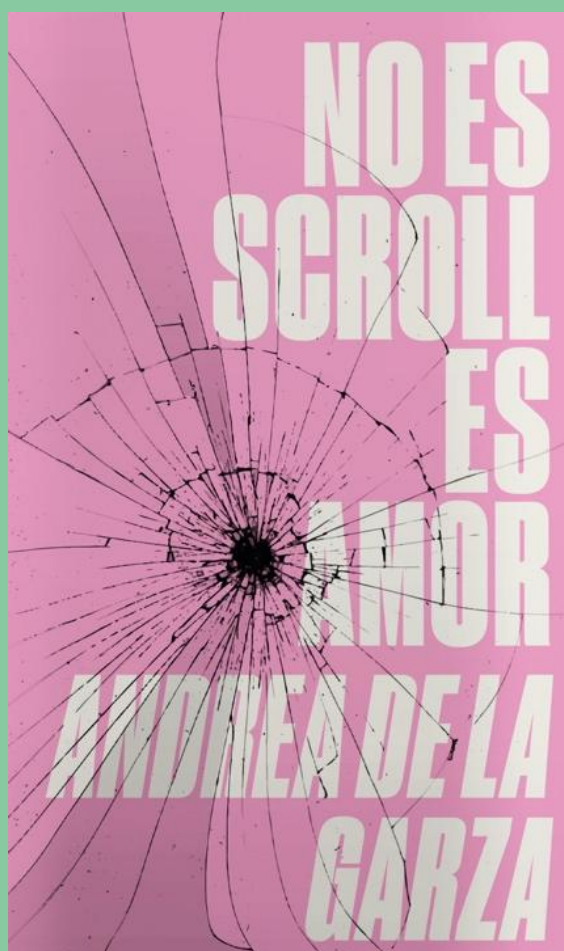
No es scroll es amor

Andrea de la Garza

Esto no es Berlín, Madrid, 2022.

Existe un universo en el que “¿qué es la poesía / si tardas tanto en bajarte el pantalón?” es una pregunta legítima. Incluso necesaria. Es la urgencia de la carne en tiempos de scroll. Pero también una puesta en escena verbal, una performance llena de ansiedad, el horror vacui.

[Enlace al libro](#)



Perros habitados por las voces del desierto

VV. AA.

Editorial Ultramarina C&D, Madrid, 2024

Esta antología, publicada originalmente en 2014 y ahora reeditada en España por Ultramarina C&D, es considerada la recopilación de referencia del infrarrealismo. En sus páginas conviven los poemas de aquellos que desafiaron las normas establecidas, con un lenguaje afilado, brutalmente honesto, irreverente y, al mismo tiempo, profundamente humano. La edición española llega en un momento crucial: el 50º aniversario del infrarrealismo en 2025. Más que una publicación, esta edición es un acto de resistencia, un recordatorio de que la poesía no solo se escribe, sino que se vive y se ladra, como diría Papasquiario.

[Enlace al libro](#)



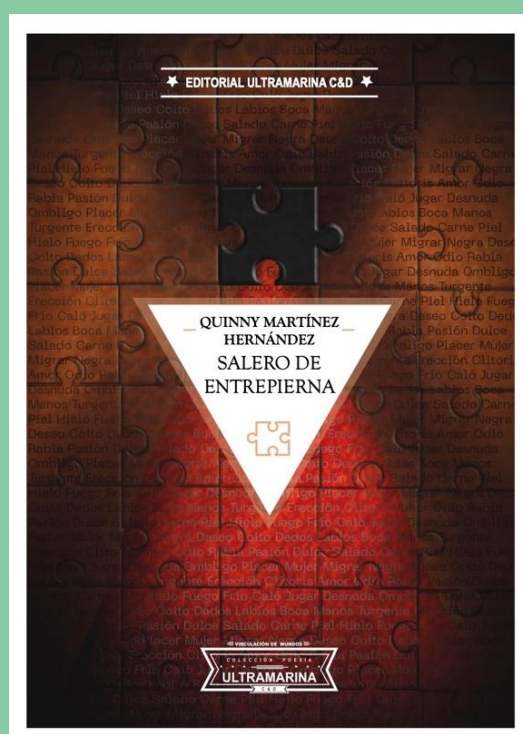
Salero de entrepierna

Quinny Martínez

Editorial Ultramarina C&D, Madrid, 2024.

A la prolongada, vehemente, antinómica y siempre fascinante hoguera de la poesía escrita por mujeres, Quinny Martínez no añade ni carbón ni leña ni flores ni hombres: Añade agua, el único elemento que en verdad le faltaba, agua polisémica, agua en abundancia, agua que a un tiempo la rodea (Como la isla colombiana que la vio nacer) y la rebosa (Como el líquido básico de todos los humores del cuerpo y de la naturaleza), agua vegetal –la savia-, agua animal –la rabia-, agua mineral que extingue el fuego primigenio incendiando otro, uno nuevo y diverso, cuyo código de iniciación, amplio y maduro, nos regala en éste, su segundo volumen de poemas eróticos Salero de entrepierna. (Alejandro Rabelo García)

[Enlace al libro](#)



Un fulgor distinto. Autoras contemporáneas de la Isla Grande de Tierra del Fuego

Belén Ahumada, Niní Bernardello, Patricia Cajal, Victoria Del Valle, Luisina Donnarumma, Anahí Lazzaroni, Evangelina Ledesma, Florencia Lobo, María Lokvicic, Carlota Marín, Aixa Rava, Gabriela Rivero, Ludmila Rogel, Priscila Vallone y María Clara Vickacka
Tanta Ceniza Editora. Neuquén/Granada, 2025.

Este libro presenta, a modo de muestrario más que de panorama, una selección transgeneracional de los últimos veinticinco años de escritura en la Isla Grande de Tierra del Fuego: hay poemas de autoras que ya no están entre nosotros y poemas de nuevas voces aún sin obra publicada. La riqueza de este corpus reside, justamente, en su heterogeneidad. Conviven estilos, estéticas y temas diversos: una reluciente pluralidad. Hay escrituras-torrente, caudalosas, y otras medidas y concisas como un pensamiento oriental. Movimientos, remembranzas, meditaciones y búsquedas. En estas páginas conviven la poesía introspectiva; la de mirada científica; la que estruja el lenguaje para revelar nuevos sentidos; la que acerca el lenguaje fresco, cotidiano y siempre fecundo de las conversaciones; la que es como un arma preciosa y afilada; la poesía contemplativa, en diálogo con la naturaleza; o la que busca sanar y ser un lugar de reparación para transitar desasosiegos.



[Enlace al libro](#)

66 maneras de mirar

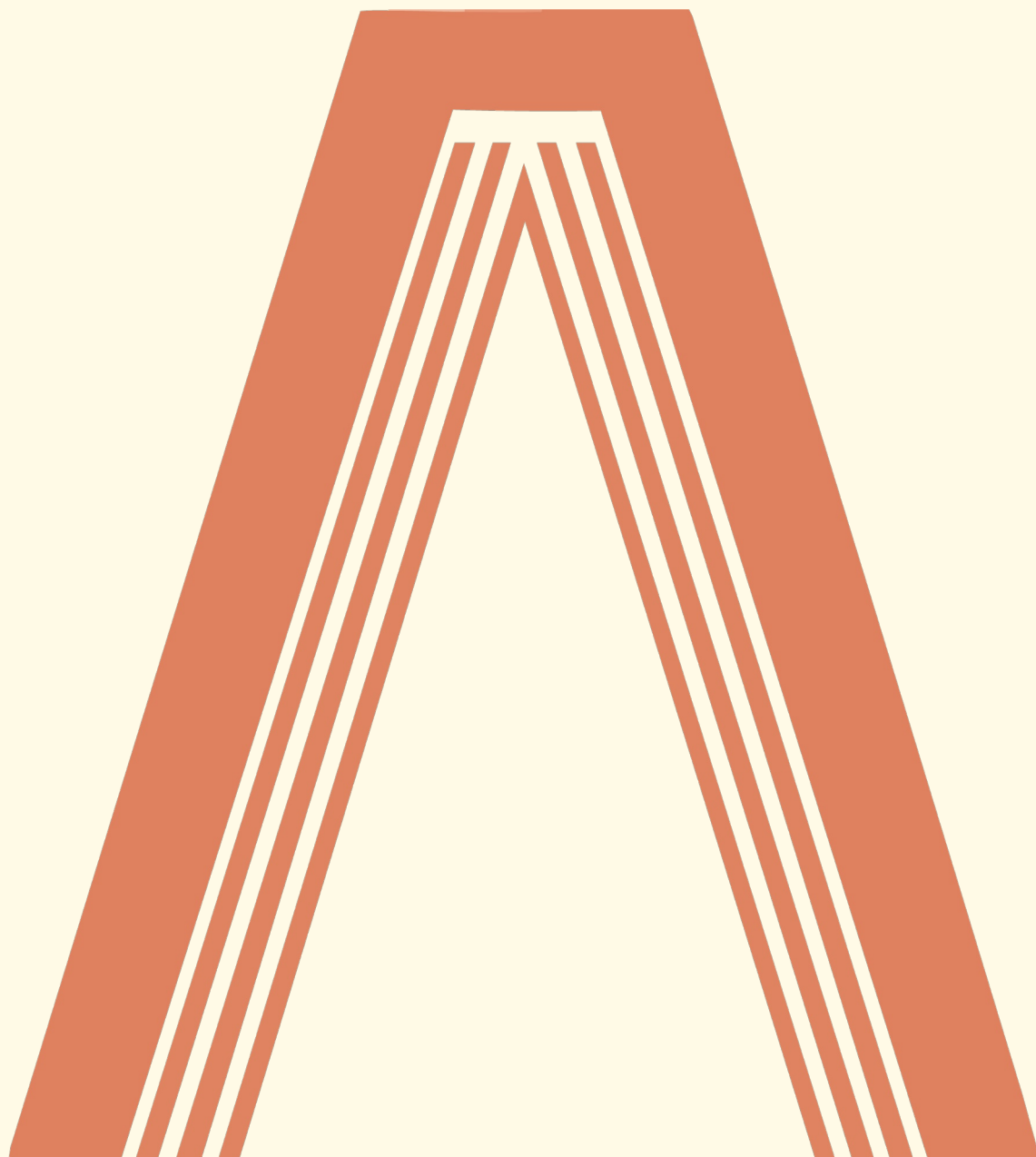
Neus Aguado.

Animal Sospechoso, Barcelona, 2023.

Los poemas que dan vida a estas 66 maneras de mirar de Neus Aguado, nos sitúan ante una escritura que se mueve a sus anchas por el mundo de la imaginación y lo onírico, en un afán por actualizar los grandes mitos en nuestro tiempo, aquí y ahora.

[Enlace al libro](#)





Análisis y reflexión
crítica sobre temas de
interés social y político.

Ensayos y otras formas

El Otrx: arte, cultura y migración en la ciudad de Madrid

Dagmary Olívar Graterol (Coord.)

YoSOyElOtro y La Parcería Edita, Madrid, 2021.

El Otrx: arte, cultura y migración en la ciudad de Madrid es una construcción coral, con voces propias, polifónicas, de distintas procedencias, acciones, objetivos y modelos de gestión, pero que comparten el arte y la cultura como medio de expresión y trabajo, que creen en la fuerza de lo colectivo para generar espacios de acción y de creación, y tienen a la otredad, que otorga la migración y la racialidad, como fuerza. Un proyecto amplio en el que las fotos, los textos y las cartografías que se construyen en, son testimonios, pensamientos y experiencias de lxs actores culturales y artísticos que trabajan en Madrid. No es un estudio definitivo ni absoluto, es apenas parte de la expresión de un sector de la población que ha ido enriqueciendo la escena cultural y artística de la ciudad en los últimos años, y como tal, reclama y lucha por su espacio en ella.

[Enlace al libro](#)



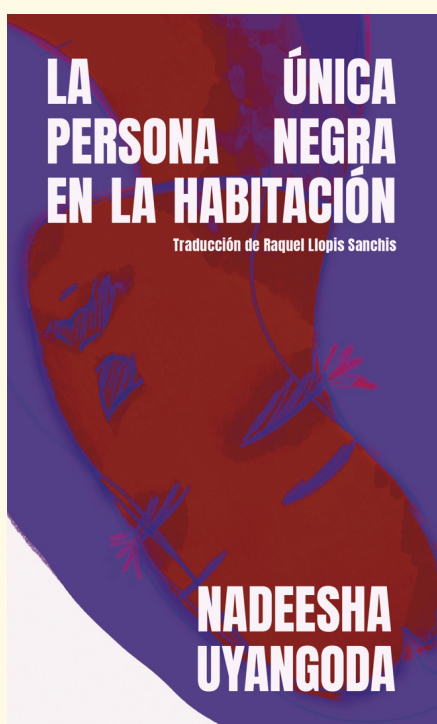
La única persona negra en la habitación

Nadeesha Uyangoda

Esto no es Berlín, Madrid, 2025.

A caballo entre la memoria personal y el ensayo, el testimonio y la denuncia, este libro de Nadeesha Uyangoda es como un fogonazo de luz sobre la verdadera oscuridad de la Europa del siglo XXI. La autora no sólo pone en tela de juicio las convicciones de los blancos y revela el racismo sistemático como algo que se experimenta de manera individual, pero a la vez colectiva, sino que problematiza sus propias actitudes como una mujer «negra» criada en Italia: «Yo era –soy– el anuncio publicitario perfecto para un programa de asimilación cultural», cuenta sobre su proceso de «integración» antes de empezar a cuestionarlo todo y dejar de «huir de la raza».

[Enlace al libro](#)



Materia de palabras y silencios.

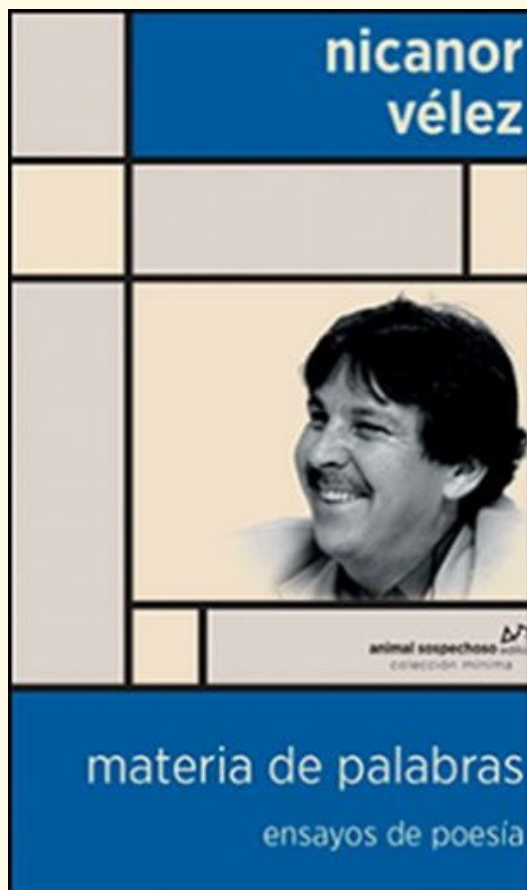
Ensayos de poesía

Nicanor Vélez Ortiz

Animal Sospechoso, Barcelona, 2025.

Materia de palabras es el testimonio de su trabajo como editor y creador donde recoge sus ensayos más importantes en torno a poetas y a temas capitales como el poema extenso y las relaciones entre poesía y pensamiento. En el libro aborda la obra de José Asunción Silva, Pablo Neruda, Octavio Paz, Gonzalo Rojas, José Ángel Valente, Juan Ramón Jiménez, Eduardo Milán, Giovanni Quessep.

[Enlace al libro](#)



No és tan radical

Mikaela Loach

Traducció: Anna Rosich Soler

Editorial Jande, Barcelona, 2025.

Fa massa temps que les representacions de l'acció climàtica als principals mitjans de comunicació són blanquejades, rentades en verd i diluïdes per fer-se compatibles amb el capitalisme. Vivim en un sistema opressiu, generador d'ecoansietat i consumista, amb conseqüències ambientals que paguen les masses. L'autora britànico-jamaicana ens ofereix una visió que fuig del marc occidental i ens ofereix propostes per abordar els reptes del futur amb esperança des d'una perspectiva fresca, antiracista i interseccional.

[Enlace al libro](#)



Taula طولة. État des lieux

Col·lectiva. Anna Irina Russell, Joan Pallé, Anna López Luna, Mounir Gouri, Teo Vázquez, Violeta Ospina, Férielle Zouari, Hamideddine Bouali, Soufia Bensaïd, Zineddine Bessai Tikharbishine, Babek Yekhzor fik, Louise Dib, Ranougraphy Rania G i Abdelraouf Meraga. Xavier de Luca, Toni Cots, Mohamed Ben Soltane, Walid Aidoud, Amina Mourid, Hicham Bouzid, Abir Boukhari, Nora Daoud, Soukaïna Sentissi, Diana McCarty i Hatem Boukesra.
Jiser, Barcelona.

Es el resultado de nueve meses de trabajo en red, realizado desde la más estricta virtualidad, y desde la incertidumbre impuesta por el contexto de pandemia. A pesar de todo, se intentó vehicular y poner de manifiesto el estado de la cuestión que vivía el sector cultural de las ciudades que colaboran en este proyecto: Argel, Túnez, Barcelona, Tánger, Sevilla, Marsella, Berlín y Estocolmo.

[Enlace al libro](#)



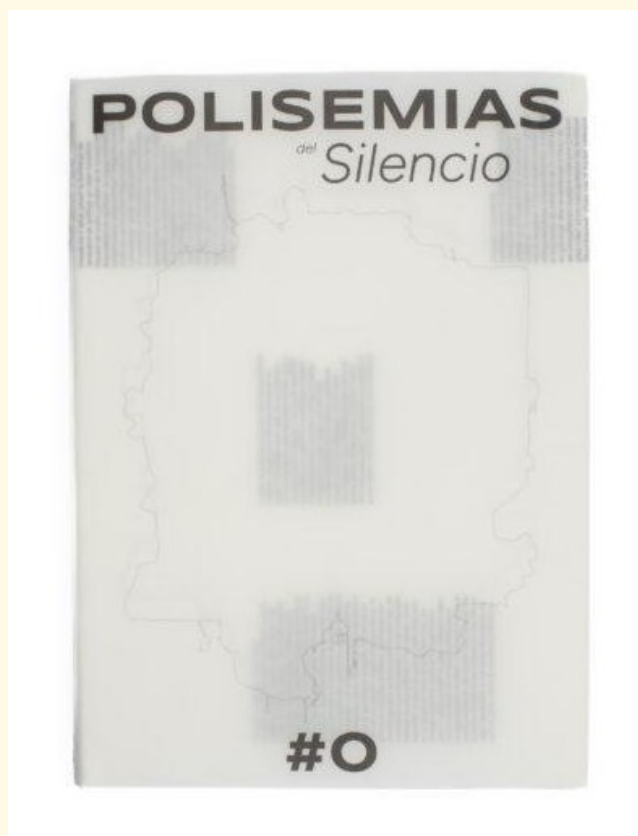
Polisemias del Silencio #0

Col·lectiva. Ida Barbati, Houari Bouchenak, Nora Daoud, Xavier de Luca, Paula Durán, Wael Garnaoui, Mounir Gouri, Guerty Gutiérrez, Saber Lech-Hab, Anna López Luna, Danilo Marinho, Boris Mercado, Hichem Merouche, Araceli Muñoz, Camila Opazo Sepúlveda, Marikena Piola, Ale Rocabado, Séverine Sajous y Soukaïna Sentissi.

Jiser y Saber Migrans. Barcelona, 2023.

Este número #0 transita por los múltiples significados, convergentes y divergentes, que tiene el silencio. Exploramos de forma crítica los olvidos construidos y las distintas maneras en que opera el silencio para legitimar la dominación, erigir la historia colonial como discurso único o privilegiar unas voces sobre otras al abordar el hecho de migrar.

[Enlace al libro](#)



Polisemias para otros tiempos #1

Romina Astudillo, Juani Ávila Rodríguez, Ida Barbati, Houari Bouchenak, Xavier de Luca, Dennis Dizon, Paula Durán Monfort, Juan David Galindo, Constanza González Torm, Guerthy Gutiérrez, Mabel Llevat Soy, Oumaima Manchit Laroussi, Boris Mercado, Hichem Merouche, Danilo Marinho, Camila Opazo Sepúlveda, Loreley Ritta, Alejandra Rocabado, Rocío Sueiro, Arnoldas Stramskas, Youssef Taki y Catalina Valdés.
Jiser, Saber Migrans, Barcelona, 2025.

Invita a imaginar y reflexionar sobre los múltiples y heterogéneos significados que tiene el tiempo. Plantea una mirada crítica sobre la concepción lineal del tiempo histórico de la modernidad y cuestiona la concepción capitalista de un tiempo alienante, explotador, productivista y acelerado, que se impone como la única historia posible y escribe en el presente el devenir futuro. Propone explorar, desde diferentes formatos creativos, las líneas de fuga y las posibilidades que contemplan otras formas de habitar esta temporalidad que permitan pensar, desde lo individual y lo colectivo, esos otros tiempos posibles.

[Enlace al libro](#)

Contar historias

Narrativa



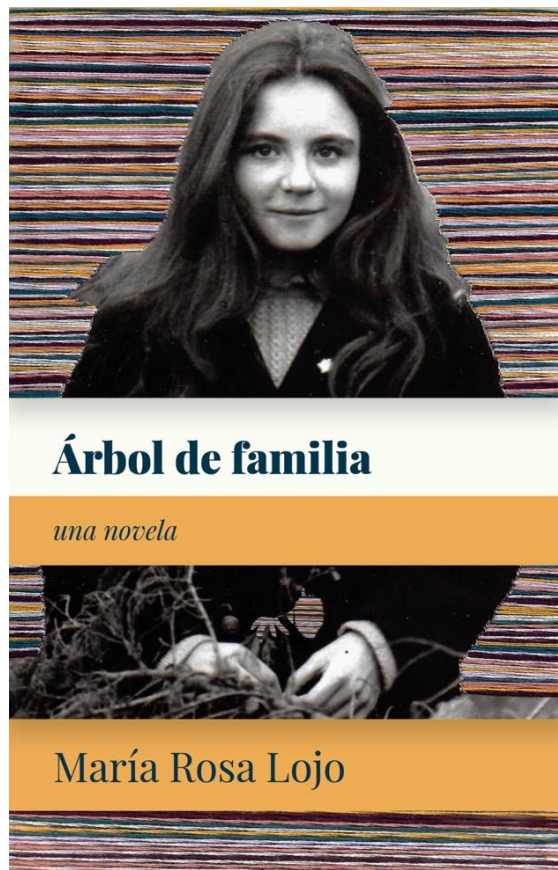
Árbol de familia

María Rosa Lojo

Editorial Graviola, Pamplona, 2024.

Entre las orillas de Galicia y Buenos Aires peregrinan las historias de una familia que trasciende sus orígenes. La tentación del progreso en América, o los exilios, dividen a los miembros de dos estirpes españolas, las de la madre (castellana y andaluza) y la gallega del padre. Una voz en primera persona va entretejiendo estas vidas que forman parte de su herencia cultural. Entre milagros cotidianos, cismas íntimos y la poesía de los deseos más profundos se encuentran y se despiden hijos e hijas, tíos y abuelas, cada uno un mundo irrepetible.

[Enlace al libro](#)



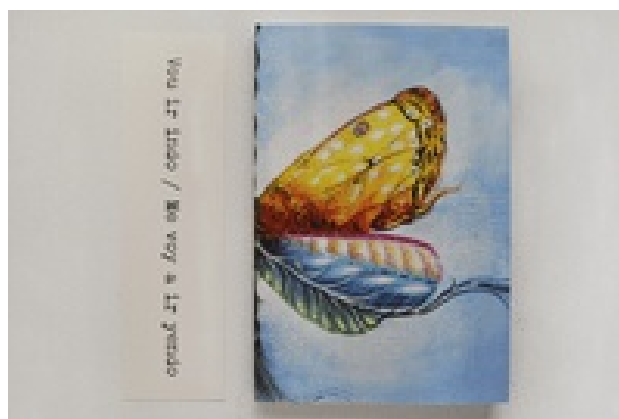
Cuatro páginas

Elvira Fernández Pena, Fernando Prado, Vera Eikon, Loli Quinterio, Alberto Ruvalcaba, Patricia García, R S Lago, Paula Pereira Carreiro, Loreley Bertran, Aida Alonso, Augusto Metzli, Ramsés Figueroa, Cruz López, Yellice Rodríguez Ces, Raúl Alonso Truan, Lola Zavala, Rosa Alonso Tourís, Laura González González, Pedro Martínez Puig y Marthazul.

Tazalunarbooks, Galicia, 2019

La idea surge de descubrir que la gente cercana tiene momentos y experiencias entrañables con los libros y con las historias que se cuentan en ellos. Hemos reunido en un libro esas historias contadas de la manera en que los y las autoras participantes decidieran hacerlo, ya sea por escrito, con fotos, dibujos, ilustraciones, o cualquier otro medio expresivo que consideraron oportuno. Como dice Aida, una de las ilustradoras que participó, es ¡Un canto de amor a los libros! Entre líneas es un intento por decolonizar el libro, "desoccidentalizarlo un poco", reflexionar sobre cómo el mundo también se puede leer más allá de las páginas de un libro.

Enlace al libro



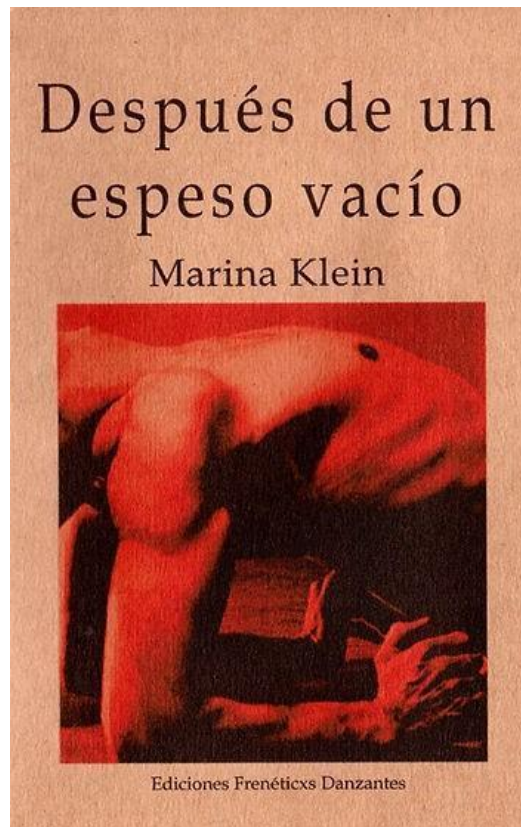
Después de un espeso vacío

Marina Klein

Ediciones Frenéticxs Danzantes, Extremadura, 2023.

Cierran la puerta, se sacan los zapatos y toda la ropa que les sobra. Toda la ropa. Les sobra toda la ropa. Lo único que no les sobra es la piel y la necesitan ahí para poder sentir algo más que dolor y angustia en este mundo que sólo es dolor y angustia, menos en esos ratos de placer. Y se hunden en el placer. Lxs dos necesitaban de una manera desesperada estar con un cuerpo amado que les dé placer. Son como una llaga viva. Y ese roce con lx otrx es como agua fresca curativa. Agua mágica que brota del manantial del centro del mundo.

[Enlace al libro](#)



Florilexio

Yellice Rodríguez Ces, Ramsés Figueroa, Paula Pereira, Paola Klug, Castrolara, Nezahualcóyotl, Marthazul, Mani Braga, Lola Zavala, Justo Ilhuicamina, Gilberto López, Flavia Lago Ballesteros, Fernando Prado, Elvira Fernández Pena, Cruz López, Augusto Metzli, Anastasio José Mora y Aida Alonso.
Tazalunarbooks, Galicia, 2019.

Florilexio es una palabra en galego que significa: “Colección de fragmentos literarios escogidos”. Desde nuestra pequeña editorial Tazalunarbooks, decidimos emprender un viaje entre Galicia, Andalucía y América, invitando a artistas a contar historias contundentes, sutiles, tiernas, crudas e intensas con las palabras y con las imágenes. Nuestro Florilexio reúne diez relatos con diez ilustraciones, más una preciosa portada de artistas nacidas alrededor del Atlántico. También queríamos homenajear a dos artistas que respetamos y que nos han inspirado desde hace años, uno de ellos es Justo Ilhuicamina, autor de la portada del libro y el otro es Anastasio José Mora autor de uno de los relatos que incluimos.

[Enlace al libro](#)



Las memorias de mamá blanca

Teresa de la Parra

Editorial Graviola, Pamplona, 2022.

“En Las memorias de Mamá Blanca, la escritora de origen venezolano da cuenta de su amplio conocimiento cultural, sus vivencias en Europa y América y nos retrotrae en el tiempo a una Venezuela rural y aristocrática en la que los signos de los tiempos están cambiando y ponen en tela de juicio los valores tradicionales”. Juan Pablo Rodríguez Méndez.

[Enlace al libro](#)



Los cuentos de Cuenta Sin Contar, cuentos de la flauta y el tambor}

Bilal Traoré, Marthazul, Augusto Metztlí, Iria Metztlí
TazaLunarBooks, Galicia, 2017.

Sobre Cuenta Sin Contar..."Son nuevos sabores y saberes, los que aquí encontraréis, nuevos pero universales. Son mundos mágicos, pero reales a la vez, los que Cuenta Sin Contar nos ofrece, historias de tiempos pasados o presentes, poco importa, son relatos que nos encomiendan la tarea de crear un futuro mejor."Carla Figueiras (USC).

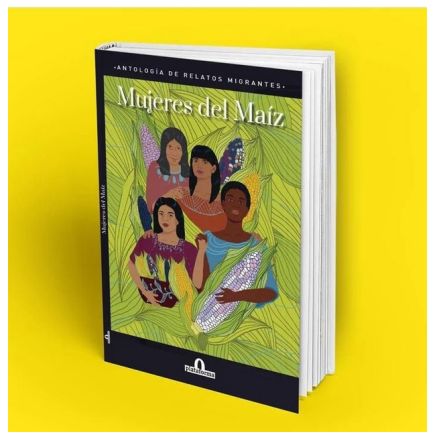
[Enlace al libro](#)



Mujeres del maíz

Claudia Álvarez, Dailyn Valdivieso, Mel de Lima, Rossana Herrera, María José Polanco, Delia María Orellana, Melissa Gutierrez, Sara Guerrero, Laila Chemekh Saab, Marbella De Sà Otaiza, Sandra Roa Bustamante y Saray Rivillas Álvarez.
Plataforma Cero, Barcelona, 2023.

Mujeres del Maíz es una obra coral tejida desde la memoria, la migración y la resistencia. Doce mujeres migrantes y racializadas, originarias de distintos territorios del Sur Global, residentes en Barcelona, dan forma a un relato colectivo que cruza lo íntimo con lo político, lo ancestral con lo cotidiano. La obra toma como símbolo el maíz, semilla originaria, para articular una narrativa que transita por las experiencias de desarraigo, violencia institucional, racismo estructural y feminismo decolonial. Cada voz, única en su origen y tono, se entrelaza con las otras para dar lugar a una polifonía que no sólo denuncia, sino que también repara, nombra y celebra. A través de estos relatos, las autoras abren grietas en el relato hegemónico sobre la migración, para contar sus propias historias desde la dignidad, el cuerpo y la palabra. Mujeres del Maíz no es un libro de historias al azar, es un acto de afirmación colectiva, una siembra de futuro en territorio ajeno, un canto político y afectivo a la vida que resiste.



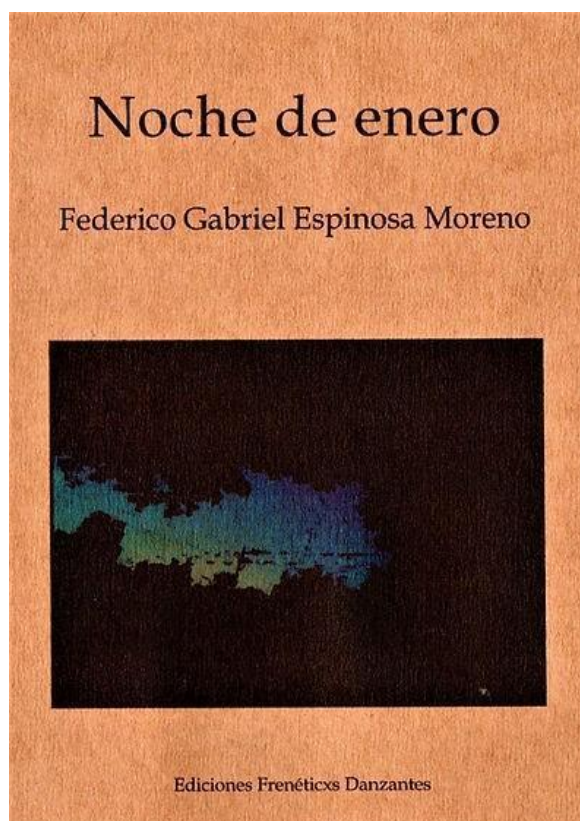
Noche de Enero

Federico Gabriel Espinosa Moreno

Ediciones Freneticxs Danzantes, Extremadura.

Personajes que atinan a encontrar una respuesta en una ciudad sitiada por sombras espesas, los recuerdos débiles en la memoria desfilando como muertos, sí, muertos y por eso incompletos y punzantes. Sin embargo, son esos fragmentos los que despiertan ternura y amor en cada uno de ellos; la sensación de no saber si tuvieron los empeña en una búsqueda del todo imposible, pero que, a modo de atenuar ese exasperante rompecabezas, cuentan historias a ver cuál completa mejor el cuadro que alguna vez, y sin certezas, creyeron tener.

[Enlace al libro](#)

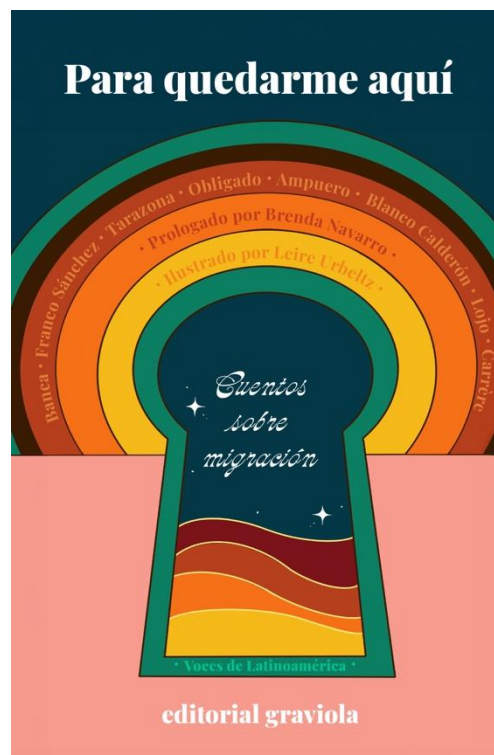


Para quedarme aquí

María Fernanda Ampuero, Daniel Franco Sánchez, Alejandra Banca, Clara Obligado, Rodrigo Blanco Calderón, Sofía Carrère, María Rosa Lojo y Daniela Tarazona
Prólogo por Brenda Navarro
Editorial Graviola, Pamplona, 2024.

Una recopilación de cuentos sobre migración. Al otro lado de la orilla empieza un viaje sin vuelos ni travesías marítimas. De la mano de algunos de los autores más relevantes de la diáspora latinoamericana, Graviola ofrece una colección de ocho cuentos que exploran las experiencias y encuentros de los migrantes que ya han empezado a hacer vida en una tierra nueva. Son historias de ficción que tocan la realidad y anécdotas familiares que rayan en lo fantástico, una propuesta y un desafío a los paradigmas sobre la migración y el exilio.

[Enlace al libro](#)



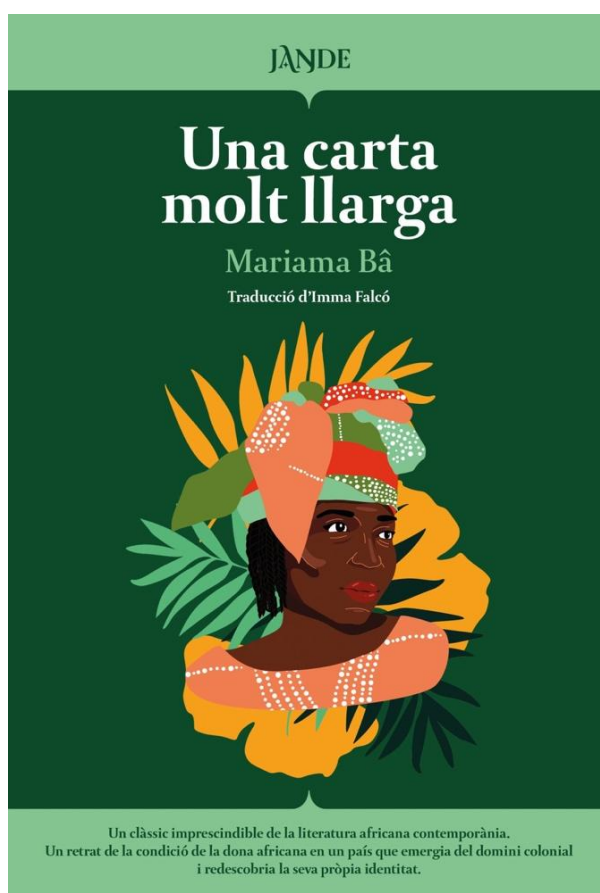
Una carta molt llarga

Mariama Bâ

Editorial Jande, Barcelona, 2025.

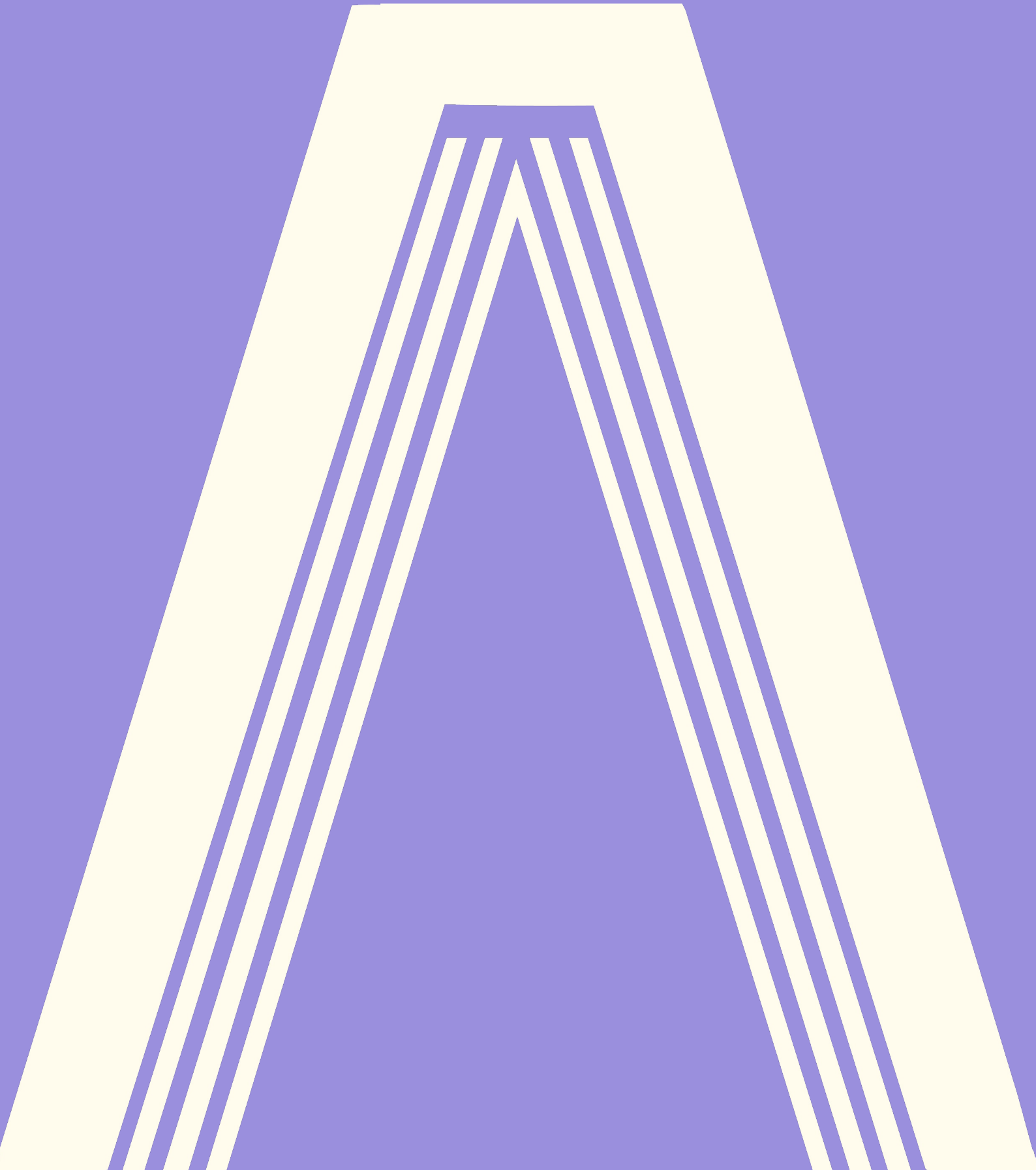
Després de la mort del seu marit, Ramatoulaye, una dona de mitjana edat i de classe acomodada de Dakar, escriu una llarga carta a la seva millor amiga, Aïssatou, durant la imposada reclusió que l'islam exigeix després d'una mort propera.

[Enlace del libro](#)



Más que palabras

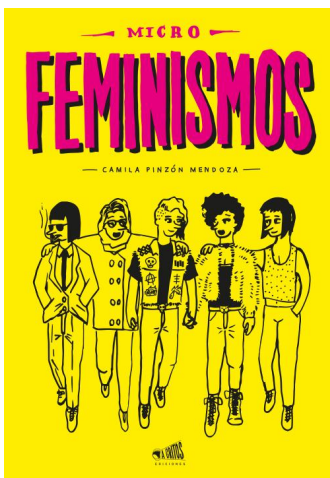
Fotografía, cómic y otras creaciones visuales



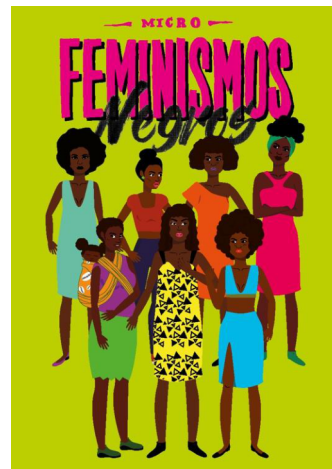
Serie Microfeminismos

A gritos ediciones, Madrid/Bogotá/Barcelona.

Microfeminismos (2018)
Camila Pinzón



Microfeminismos Negros. (2020)
Camila Pinzón Mendoza
Elizabeth Montero (ilustradora)



Migrafeminismos (2022)
Camila Pinzón Mendoza
Carla Montalvo (ilustradora).



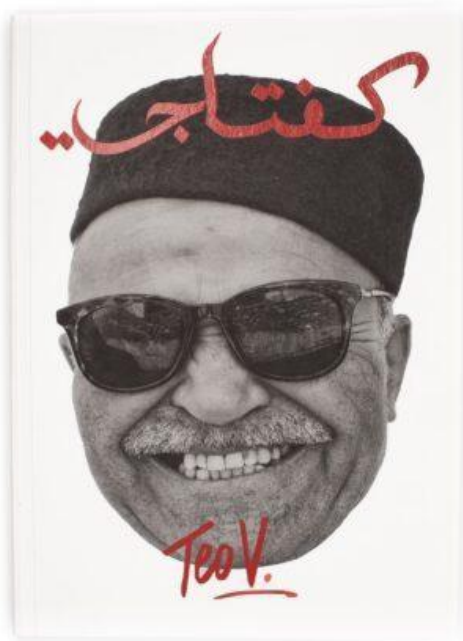
Kafteji

Teo Vázquez

Jiser, Barcelona, 2023.

Kafteji es la compilación del trabajo inédito realizado por Teo Vázquez durante sus dos estancias en Túnez en 2022, de la mano de una de las residencias Pasarela de Jiser. El trabajo de Teo refleja la cultura popular en el espacio público: los tags en las paredes, los frescos y otros grafitis ingenuos. Todas sus impresiones, encuentros humanos y acciones urbanas, hechas en Túnez, pero también en otras ciudades como Barcelona, Madrid o Nápoles, se condensan en esta publicación, que revela el rastro de una visión muy personal sobre este país acogedor.

[Enlace al libro](#)



Sin clasificar

Fanzines, libros objetos y otras maravillas...
o libros de géneros eclécticos / varios géneros

Chavela: Cartón contra el olvido

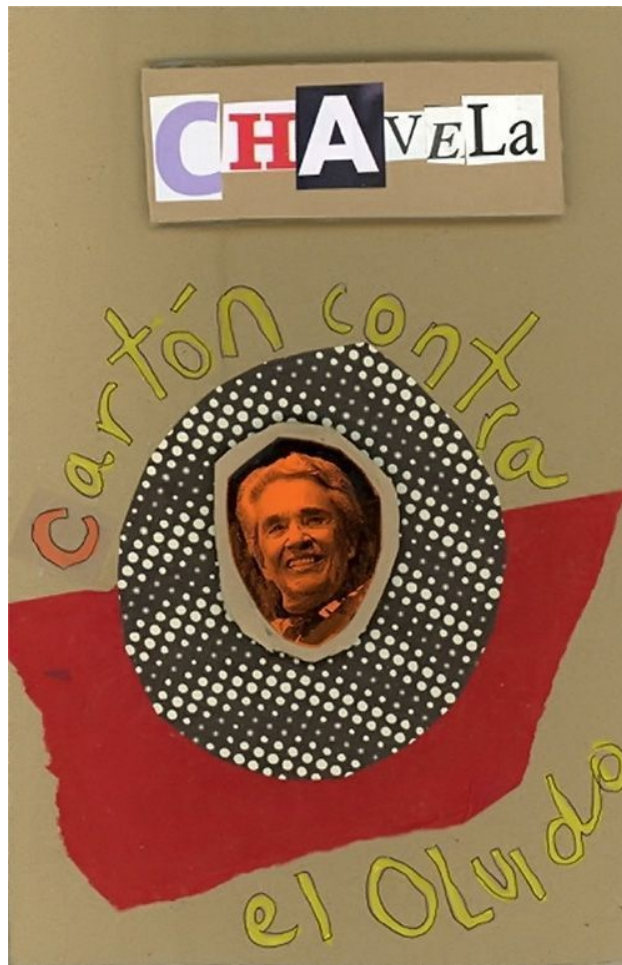
Cancionero

Prólogo de Martirio

Meninas Cartoneras, Madrid, 2013 (varias ediciones).

Este libro es un homenaje a la desaparecida cantante mexicana Chavela Vargas que incluye una selección, hecha por Martirio, de las letras de diez canciones que Chavela interpretó a lo largo de su larga trayectoria, con comentarios de la cantante española. Ilustrado por Lucas Agudelo.

[Enlace al libro](#)



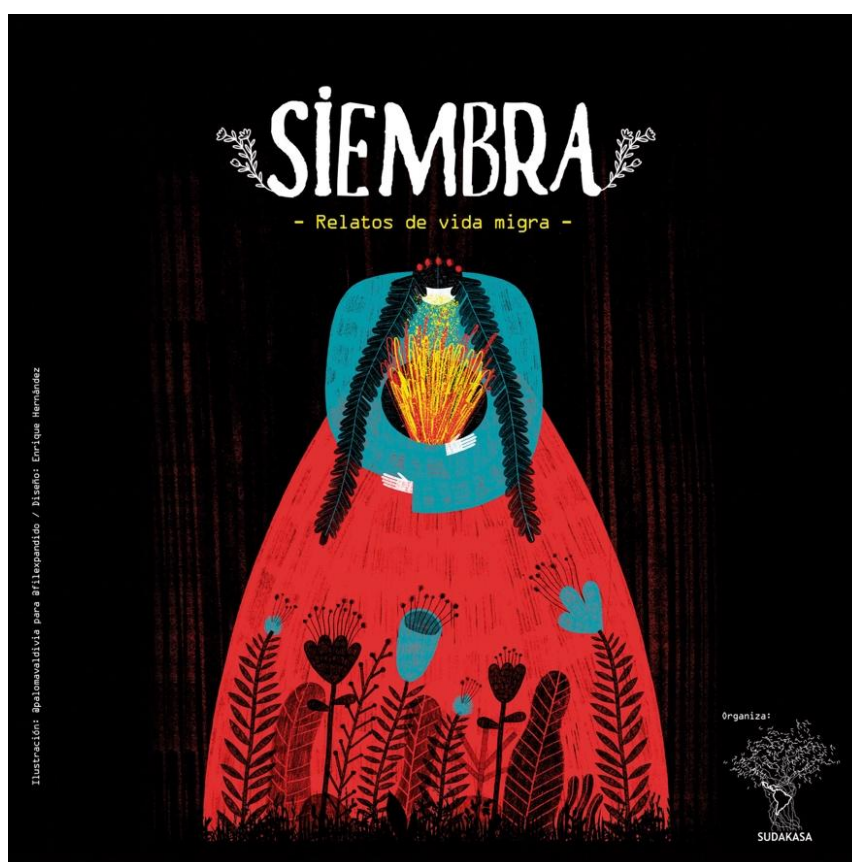
Siembra: relatos de vidas migras

Varixs autorxs

Sudakasa Ediciones, Madrid, 2025.

Ensayo, poesía, teatro, cuento.

Este es el volumen recopilatorio con el que se ha inaugurado este sello dirigido por Gabriela Wiener, es una antología de textos -poemas, cuentos, piezas performáticas, ensayos- creados desde nuestro espacio rural en Castilla-La Mancha por víctimas de las distintas violencias ejercidas sobre los cuerpos migras y disidentes.



Violeta presente

Violeta Parra

Meninas Cartoneras Editorial, Madrid, 2020.

Gran parte del movimiento musical chileno generado desde la década de 1950, tuvo en Violeta Parra y su familia un punto de partida. Meninas Cartoneras rinde homenaje a toda esa intensidad y a toda esa energía al cumplirse 100 años del nacimiento de la artista, en un cancionero, que rescata sus composiciones más emblemáticas. Desde “Gracias a la vida”, pasando por “Arriba quemando el sol” y cómo no, su inolvidable “Volver a los 17”. Se trata de una edición limitada, con un bordado de arpillera inspirado en los bordados de Violeta Parra, único e irrepetible en cada libro.

[Enlace al libro](#)



BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía se propone como una primera guía para quienes estén interesadxs en aproximarse al mundo editorial que refleja la diversidad de realidades literarias en España; y se concibe como una herramienta que muestra otras narrativas y favorece el posicionamiento de las editoriales aquí reunidas.

Abdala, Amir. *Donde se suicidan las moscas*. Ediciones Frenéticxs Danzantes, Extremadura, 2022.

Abu Rahma, Anas; Taha, Lubna y Abu Rahma, Sari. Un cuento sobre “S” y “L”. Burro Lector, Madrid, 2022.

Aguado, Neus. *66 maneras de mirar*. Animal Sospechoso, Barcelona, 2023.

Alonso, José Ramón. *Feroces*. Burro Lector, Madrid, 2020.

Bâ, Mariama. *Una carta molt llarga*. Editorial Jande, Barcelona, 2025

Bilal Traoré, Abdoulaye; Marthazul; Metztlí, Augusto; Ryker, Iria. *Los cuentos de Cuenta Sin Contar, cuentos de la flauta y el tambor*. TazaLunarBooks, Galicia, 2017

Burro Lector. *Los números sensibles*. Burro Lector, Madrid, 2025.

Campoamor, Vicky. *Cuando me llaman intensa*. Plataforma Cero, Barcelona, 2024.

Espinosa Moreno, Federico Gabriel. *Noche de Enero*. Ediciones Freneticxs Danzantes, Extremadura.

Garza de la, Andrea. *No es scroll es amor*. Esto no es Berlín, 2022.

Grisolía, Cristina. *El paisaje es un animal solitario*. Animal Sospechoso, Barcelona, 2023.

Klein, Marina. *Después de un espeso vacío*. Ediciones Frenéticxs Danzantes, Extremadura, 2023

Loach, Mikaela. *No és tan radical*. Editorial Jande, Barcelona, 2025.

Lobo, Florencia. *Los bosques bajo el agua / El lento deambular de las tormentas*. Tanta Ceniza, Neuquén, 2024.

Lozano Orenes, Isabel María y Massou Vicente, Sarah (ilustradora). *¿Por Qué No Se Me Sonrojan Las Mejillas?* Plataforma Cero, Barcelona, 2024.

Martínez, Quinny. *Salero de entrepierna*. Editorial Ultramaría C&D, Madrid, 2024.

Navas, José Miguel. *Favelas*. Editorial Ultramaría C&D, Madrid, 2024.

Nicanor Vélez Ortiz. *Materia de palabras y silencios. Ensayos de poesía*. Animal Sospechoso, Barcelona, 2025.

Olivar Graterol, Dagmary (coord.). *El Otrx: arte cultura y migración en la ciudad de Madrid*. La Parcería Edita, Yo Soy el Otrx, 2021

Oseguera, Ale. *Mi rostro es un mapa de mi cuerpo*. Esto no es Berlín, Madrid, 2023.

Parra de la, Teresa. *Las memorias de mamá blanca*. Editorial Graviola, Pamplona, 2022

Parra, Violeta. *Cancionero*. Meninas Cartoneras Editoria, Madrid, 2020

Pinzón Mendoza, Camila. *Microfeminismos*. A gritos ediciones, Madrid/Bogotá, 2018

Pinzón Mendoza, Camila y Montero, Elizabeth (ilustradora). *Microfeminismos Negros*. A gritos ediciones, Madrid/Barcelona, 2020

- Pinzón Mendoza, Camila y Montalvo, Carla (ilustradora). *Migrafeminismos*. A gritos ediciones, Madrid/Barcelona, 2022.
- Rosa Lojo, María. *Árbol de familia*. Editorial Graviola, Pamplona, 2024
- Saheb, Fátima. *Madres Migrantes*. Editorial Jande, Barcelona, 2025.
- Salmerón Ntutumu, Alejandra (Evui) y Onwuasoanya, Adaora (ilustradora). *Las hermanas Mangue y otros cuentos infantiles africanos*. PotoPoto, Murcia, 2023.
- Salmerón Ntutumu, Alejandra (Evui) y Mba, Lydia. *El viaje de Ilombe*. Potopoto, Murcia, 2017 (2023).
- Salmerón Ntutumu, Alejandra (Evui) y Onwuasoanya, Adaora (ilustradora). *Mina*. PotoPoto, Murcia, 2024.
- Siriaka, Rita. *La niña que no era invisible*. Meninas Cartoneras, 2016 (varias reediciones).
- Uyangoda, Nadeesha. *La única persona negra en la habitación*. Esto no es Berlín, Madrid, 2025.
- Vázquez, Teo. *Kafteji*. Barcelona, Jiser, 2023.
- VV. AA. *Intersticios. El lugar de la palabra*. La Parcería Edita, Madrid, 2023.
- VV. AA. *Un fulgor distinto. Autoras contemporáneas de la Isla Grande de Tierra del Fuego*. Tanta Ceniza Editora. Neuquén/Granada, 2025.
- VV. AA. *Camellia. Mujeres que toman té. Autoras latinoamericanas contemporáneas*. Tanta Ceniza Editora, Neuquén, 2021.

VV. AA. *Perros habitados por las voces del desierto*. Editorial Ultramaría C&D, Madrid, 2024

VV. AA. *Taula طاولة . État des lieux*. Jiser, Barcelona.

VV. AA. *Polisemias del Silencio #0*. Jiser, Saber Migrans, Barcelona, 2023.

VV. AA, *Polisemias para otros tiempos #1*, Jiser, Saber Migrans. Barcelona, 2025.

VV. AA. *Los latidos del corazón nunca calla. Poesías y canciones*. La Parcería Edita, Madrid, 2021.

VV. AA. *Para quedarme aquí*. Editorial Graviola, Pamplona, 2024

VV. AA. *Mujeres del maíz*. Plataforma Cero, Barcelona, 2023

VV. AA. *Florilexio*. Tazalunarbooks, Galicia, 2019.

VV. AA. *Cuatro páginas*. Tazalunarbooks, Galicia, 2019.

VV. AA. *Siembra: relatos de vidas migras*. Sudakasa Ediciones, Madrid, 2025.

VV. AA. *Chavela: Cartón contra el olvido*. Meninas Cartoneras, Madrid, 2013 (varias ediciones).

EDITORIALES

Catálogo 2025

e

A gritos ediciones Microfeminismos

A día de hoy, la serie de fanzines Microfeminismos tiene cuatro publicaciones: Microfeminismos (2018), Microfeminismos 2 (2019), Microfeminismos Negros (2020) y Migrafeminismos (2022). Seleccioné el primer fanzine y los dos últimos fanzines que publicamos porque dan una muestra completa del proceso y del discurso del proyecto. Empezamos hablando sobre las desigualdades de género de vivimos las mujeres en espacios público y privados por razones de sexo/género, posteriormente nos hemos centrado en el entrecruce de dos o más opresiones, como lo hicimos en Microfeminismos Negros, en el que hablamos sobre las opresiones y discriminaciones que viven las mujeres negras por motivos de raza y sexo/género, así como en Migrafeminismos, que nos enfocamos en visibilizar las situaciones de discriminación que atraviesan las mujeres migrantes latinoamericanas por motivos de sexo/género y raza/origen en condición de migrante.

Animal Sospechoso

Publicada entre 2002 y 2009, la revista de poesía 'Animal Sospechoso' fue la primera propuesta editorial puesta en marcha por Juan Pablo Roa y Roberta Raffetto. Por sus páginas transitaban poetas y críticos del mundo, y hubo un acercamiento de los creadores de las dos orillas de la poesía en lengua española. En 2014 la revista comenzó a proyectarse como editorial por dos motivos: el primero fue la creciente fuerza de las publicaciones periódicas on-line y el segundo, la dificultad de difusión que sufrieron las revistas de poesía en el cambio de siglo. Dos de los ejes de aquella revista siguen siendo inspiración primordial de la colección de poesía de Animal Sospechoso: el tránsito entre las dos orillas de la poesía en español y la circulación de propuestas poéticas contemporáneas por medio de la traducción. Actualmente, dos colecciones de poesía y ensayo acompañan nuestra labor editorial: la Colección de poesía Animal Sospechoso y la colección de poesía y ensayo Mínima. Esta doble vía da cabida a poetas y tradiciones que siguen comunicándose con lectores y creadores de todos los tiempos, y que aún dicen algo al siglo en el que vivimos.

Burro Lector

Microeditorial de literatura infantil y libros ilustrados.

Ediciones Freneticxs Danzantes

Ediciones Frenéticxs Danzantes es una editorial artesanal independiente que habita los márgenes -imprecisos- de la cultura independiente por elección, acción, goce y militancia. Publicamos poesía y narrativa latinoamericana, y tenemos una nutrida colección de erotismo transfeminista y disidente. Nacimos en Buenos Aires en 2015 y hasta inicios de 2024 anduvimos transitando espacios, ferias y calles por América del Sur. En este momento tenemos la Guarida Madre entre las sierras extremeñas de España. Nos movemos con libros, plaquettes y fanzines por el mundo, desparramando literatura incendiaria por donde sea que vayamos.

Editorial Graviola

Desde Editorial Graviola hemos seleccionado tres obras que reflejan el corazón de nuestro proyecto: Para quedarme aquí, Árbol de familia y Las memorias de Mamá Blanca. Estos libros dialogan con los ejes de migración, identidad y memoria desde distintas voces, territorios y épocas. La antología Para quedarme aquí reúne relatos contemporáneos que abordan la experiencia migrante desde múltiples sensibilidades, muchas de ellas escritas por autoras migrantes que hoy viven en España. Árbol de familia, de la escritora argentino-española María Rosa Lojo, es una novela

autobiográfica que explora el exilio, la herencia y el cruce entre lo individual y lo colectivo. Por último, rescatamos Las memorias de Mamá Blanca, obra clásica de Teresa de la Parra, publicada en una nueva edición que propone una lectura crítica desde el presente. Estas publicaciones representan nuestra apuesta por una literatura migrante, viva, crítica y necesaria.

Esto no es Berlín

Nuestro principal empeño es convertir nuestro Esto no es Berlín en un canal a través del cual se difundan creaciones artísticas y de investigación que contribuyan al desarrollo de una sociedad más justa y solidaria, pero también más crítica. Nuestra línea editorial jamás será marcada por la ideología o la militancia, sino por la estética y el cuestionamiento del status quo literario. Queremos compartir con nuestros autores la responsabilidad de una obra lanzada al mundo con atrevimiento. Asimismo, en Esto no es Berlín creemos que las grandes historias, sean reales o ficticias, forman parte del mismo relato social.

JANDE Editorial

Es una cooperativa editorial de ficción y no ficción que nace entre Barcelona, Vic y Mataró con vocación social: generar un espacio de calidad para la literatura que no sabíamos que faltaba. Buscamos impulsar las voces racializadas o de ascendencia migrante que tienen dificultades para acceder al sector editorial debido a la discriminación por su origen, raza o etnia. Son necesarias y tienen mucho que decir, queremos leerlas. Queremos ampliar la oferta de

traducciones al catalán y al castellano de plumas internacionales ya establecidas, autoras de obras que nos permiten conocer nuevos mundos, nuevas realidades y nuevas perspectivas que, en realidad, no dejan de ser otra cara, legítima, viva, de nuestra propia sociedad. Nos interesa no sólo publicar voces de origen migrante por el mero hecho de serlo, sino también tener en cuenta siempre el requisito de calidad literaria, ofreciendo a los autores y autoras la oportunidad, la retribución económica, el acompañamiento y el marco de dignidad e igualdad que se merecen. Que accedan, por fin, a la red cultural pero sin que sea algo anecdótico ni instrumentalizado.

Jiser

Es una asociación sin ánimo de lucro con sede en Barcelona, cuyo objetivo es promover la creación artística y el uso del arte como herramienta de transformación social en el espacio mediterráneo. Como parte del proyecto, tenemos una línea editorial que recoge principalmente el resultado de nuestros proyectos.

La Parcería Edita

Es un espacio de pensamiento y puesta en común que, a través del libro, la creación audiovisual y objetual, posibilita la difusión de narrativas, proyectos y visiones de nuestros mundos, otros. Desde este espacio, creemos en la fuerza política de la acción cultural desde lo individual, lo colectivo y lo comunitario, atravesando edades, identidades, géneros y fronteras; por eso, este proyecto editorial busca promover alternativas a un pensamiento único que

se pretende hegemónico y que ha moldeado un mundo injusto y desigual. Como base creemos en el intercambio, en el reconocerse en lxs otrxs, en la promoción de debates que motiven y apuesten por procesos de cambio en el modelo social y económico actual. Actualmente, la editorial cuenta con tres colecciones: «Mundos otros»; «Haciendo memoria» y «Lenguas bífidas».

Meninas Cartoneras Editorial

Editorial artesanal e independiente. Publicamos títulos en cartón y no-cartón a través de nuestra línea Meninas.

Plataforma Cero

Plataforma Cero es un proyecto editorial de voces emergentes y narrativas migrantes racializadas que, busca romper el silencio y ocupar un espacio propio en el panorama literario actual.

Concebido como un punto de partida, un kilómetro cero para autores que desafían las convenciones y exploran territorios inexplorados, este proyecto editorial se erige como un trampolín hacia la visibilidad y el reconocimiento de escrituras plurales.

PotoPoto

Plataforma de educación en la diversidad y empoderamiento afro. Editamos cuentos africanos para niños, damos talleres para la diversidad y co-creamos recursos educativos afrocentrados para la diversidad.

Saberes migrantes

Un espacio de encuentro itinerante que, en diferentes lugares, propone tejer procesos colaborativos de pensamiento, escucha y diálogo para reivindicar la justicia epistémica e interpelar desde la creación colectiva y la resistencia.

Conjuntamente con Jiser impulsa Polisemias, una colección editorial que propone explorar otras formas de construcción del conocimiento, desde el senti-pensar y la acción crítica, para conectar saberes y prácticas, entrelazar memorias y crear una cartografía de historias plurales con voz propia.

Una propuesta coral que vincula las artes visuales con la poesía o la música, utiliza diversos formatos creativos y se escribe en distintas lenguas para construir, desde lo individual y lo colectivo, esta publicación conjunta.

El colectivo editorial está formado por Romina Astudillo, Ida Barbati, Houari Bouchenak, Xavier de Luca, Paula Durán Monfort, Guerthy Gutiérrez, Boris Mercado, Hichem Merouche, Danilo Marinho, Camila Opazo Sepúlveda, Alejandra Rocabado, Rocío Sueiro y Catalina Valdés.

Sudakasa

Sudakasa Ediciones es el sello más reciente de la Productora del Nuevo Relato Social y el correlato editorial. Como tal, no solo recogerá propuestas y documentos que se creen en el espacio, sino que aspira a posicionarse como un sello de referencia tanto en el ensayo de enfoque decolonial y antirracista, como en la literatura de vanguardia producida por autoras migrantes.

Tanta Ceniza Editora

Las obras seleccionadas forman parte de nuestra colección “Piel de las arenas”, en la que publicamos autoras latinoamericanas contemporáneas, editas e inéditas, en un afán por dar a conocer la escritura de las mujeres que, desde muy diversos contextos, ponen su palabra por escrito. La primera obra, *Un fulgor distinto*, es la más reciente y recoge los últimos 25 años de poesía de la lejana isla de Tierra del Fuego, tanto del lado argentino como chileno. La segunda, *Camellia. Mujeres que toman té*, reúne a 49 autoras latinoamericanas que a través del té recorren las conversaciones de abuelas, madres e hijas en las que aparece la migración, la soledad, la muerte, el amor, la locura, los paisajes familiares. Finalmente, *Los bosques bajo el agua* de Florencia Lobo, nos lleva al territorio yagán, a su gente, sus costumbres, su lengua, para mostrarnos no sólo el pasado, sino el presente de un pueblo.

Tazaluna Books

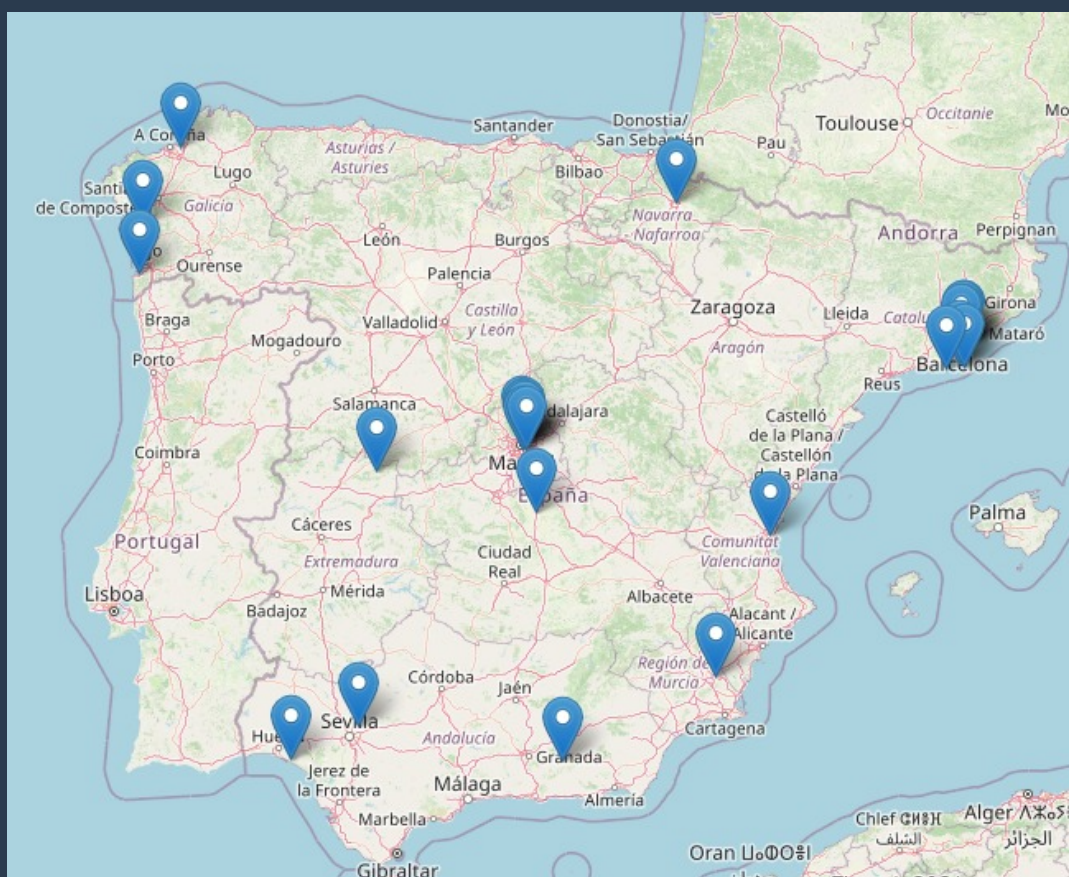
Somos un pequeño proyecto editorial, que publicamos historias e ilustraciones en diversos soportes. Creemos en el aroma del papel y en la experiencia total que implica leer y ver objetos hechos para contar historias, intentamos hacerlo desde el antirracismo, el decolonialismo, el animalismo y el ecologismo.

Ultramarina

Los libros que aquí se han seleccionado son una muestra no solo de la diversidad que habita en España con una escritura desde los márgenes, sino también el esfuerzo por hacer memoria de las que estuvieron antes. Tal es el caso de la antología del Infrarrealismo “Perros habitados por las voces del desierto” que trae por primera vez a España la vanguardia de América Latina que se desarrolló en México allá por los años 70’. Además, editorialmente queremos mostrar las voces contemporáneas que habitan en España con sus propios lenguajes, con sus propias formas, tal es el caso de Quinny Martínez Hernández, que con un lenguaje vehemente nos lleva a la sensualidad y a la palabra como canto, recordándonos así el origen de la poesía. Finalmente, José Miguel Navas nos cuenta en “Favelas” su experiencia migrante desde una doble marginalidad: la de ser un extranjero y la de ser homosexual.

Puedes encontrar otras editoriales
en nuestro mapa de Migraturas

<https://migracionycultura.org/mapa>



MIGRATURAS

Literatura(s) en movimiento

Catálogo
2025