

Organiza



Apoya



PLAN DE ESTUDIOS



MÚSICA AFROCARIBEÑA

Años 30 al 50 en Cali

¿DE QUÉ SE TRATA?

Hay una serie de conocimientos respecto a la historia de la salsa en Cali que suelen ser manejados por académicos o por melómanos de la ciudad. Dicha historia que ha sido relatada por sus protagonistas o reconstruida mediante indagaciones de archivo, justifica hoy la titulación del Complejo Musical Dancístico de la salsa caleña, como patrimonio inmaterial de Colombia.

Es en ambos sentidos que Cultura Siguaraaya te ofrece este Curso Virtual. Brindaremos la historia de esos primeros años (30, 40 y 50) donde nuestros abuelos se vestían al estilo Pachuco, tratando de imitar a Tin Tan, a Resortes o al gran Benny Moré. Así mismo, vamos a reconocer en las coreografías de la cubana Amalia Aguilar o en los movimientos de Raúl y Conrado Norton, esos repiques que caracterizan al bailador de vieja guardia y que tanto nos roban el aliento. Y por supuesto, nos vamos a adentrar en las canciones y los artistas que musicalizaron las escenas de esas películas del cine mexicano que fueron proyectadas en los teatros de nuestra ciudad.

Te invitamos a profundizar en esos saberes para ampliar nuestro acervo cultural, para aplicar esos conocimientos en la vida cotidiana o mezclarlos con lo que hacemos como ciudadanos, bailadoras, melómanas, bailarines, coreógrafos, diseñadoras y gestores culturales. Todo esto con el ánimo de mejorar nuestras prácticas culturales o crear nuevas propuestas relacionadas con eso que llamamos Salsa. Acompáñanos y narremos al mundo entero la historia de Cali durante las décadas del 30, 40 y 50, su fuerte relación con el Cine mexicano y su influencia en nuestras identidades.

Organiza

Apoya



¿CÓMO ESTÁ COMPUESTO EL CURSO?

PRIMER MÓDULO

Tema 1: Introducción a los conceptos de apreciación musical, memoria, y cultura:

- Hablaremos de la memoria, relatos y la cultura de la salsa.

Tema 2: La Cultura de la Salsa en Santiago de Cali y su relación con el concepto de Memoria:

- Re-Conocer nuestras expresiones culturales.

SEGUNDO MÓDULO

Tema 3: Contexto histórico y características sonoras de las músicas afrocaribeñas en Santiago de Cali, Década del 40:

- Economía, desarrollo urbano, zonas de tolerancia en Cali y vida cultural alrededor del cine mexicano en la ciudad: Teatros y conciertos.

Tema 4: Contexto histórico y características sonoras de las músicas afrocaribeñas en Santiago de Cali Década del 50:

- Influencia del Cine de Rumberas- vida cultural en Cali - producción musical caleña.

TERCER MÓDULO

Tema 5: Formulación de propuestas para la aplicación de saberes en la vida cotidiana y profesional dentro de la cultura de la salsa en Santiago de Cali:

- Proyectos de la Memoria Musical de la Cultura de la Salsa.

Tema 6: Cómo presentar una idea creativa:

- Idea Creativas de la Memoria Musical de la Cultura de la Salsa.

- Exposición de Nuestras Ideas Creativas ante Expertos.

Organiza

Apoya



¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

Público en general que disfruta bailar, escuchar e investigar sobre la expresión musical llamada Salsa y que busca profundizar sus saberes.

Personas que llevan a cabo prácticas culturales y/o productivas asociadas a la Salsa Caleña: Creadores(as) musicales, Bailarines y Bailadores, Productores Artesanales encargados de la confección y producción de trajes y calzado, Melómanos, DJs, Realizadores Radiales y Blogueros que busquen adquirir conocimientos para fortalecer sus proyectos y emprendimientos culturales.

¿QUIÉNES LO IMPARTEN?

Diana María Ordóñez Hincapié: Comunicadora Social y estudiante de Maestría en Ciencias Sociales en la Universidad General Sarmiento, Buenos Aires - Argentina. Estudia las implicaciones sociales y emotivas de la salsa en bailarines de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es melómana, gestora cultural e investigadora de la historia social de las músicas afrocaribeñas. Directora de Cultura Siguaraya.

Alejandra Arias Lugo: Comunicadora y pedagoga. Con experiencia en el diseño y desarrollo de proyectos sociales y culturales desde el sector público y privado. Apasionada por la salsa caleña y Coordinadora de proyectos en Cultura Siguaraya.

INVITADOS

Diego Echeverri Bucheli: Arquitecto y Magister en Políticas Públicas. Líder de la propuesta “Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña”, para ser incluido en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Apolinar Ruiz López: Integrante de la Asociación Centro Cultural la Red -ACCR. Licenciado en historia y maestrante en sociología de la Universidad del Valle.

Carlos Estacio: Director de Danza de la Secretaría de Cultura, fundador de Acrosalsa y en este momento se encuentra liderando el proceso de codificación de los pasos del estilo de baile de Salsa Caleña.

Organiza



Apoya



TIEMPO DEL CURSO

Duración

50 horas. 16 presenciales de Manera Virtual + 34 horas autónomas con acompañamiento virtual.

Inicio Curso Completo

25 de mayo de 2021. 19:00 hrs

HORARIOS

Módulo 1/2 Sesiones/2 horas

Mayo: Martes 25 - Jueves 27
(19:00 a 21:00 hrs)

Módulo 2/4 Sesiones/2 horas

Junio: Martes 1 - Jueves 3
Martes 8 - Jueves 10
(19:00 a 21:00 hrs)

Módulo 3/2 Sesiones/2 horas

Junio: Martes 15 - Jueves 17
(19:00 a 21:00 hrs)

Cierre del curso:

Junio 19 (17:30 hrs)

INVERSIÓN

Curso total: € 60.00

+ Costos de gestión

Escríbenos: parceria.la@gmail.com